



Licence de spectacles PLATESV-D-2019-000474

MUSIQUE ON TOURNE !

LE FESTIVAL
DE **CINÉMA**
& **MUSIQUE**
D'AGEN

FILMS
CONCERTS
CONFÉRENCES

**DU 1^{ER} AU 11
DÉCEMBRE**



LES MONTREURS D'IMAGES

CINÉMA ART & ESSAI • 12. RUE JULES FERRY - AGEN
www.lesmontreursdimages.com



MUSIQUE, ON TOURNE!

SÈME ÉDITION

AVANT-PROPOS

Après une édition annulée en 2020, une édition allégée en 2021, le silence assourdissant de la pandémie n'a pas fait taire la musique au cinéma aux Montreurs d'Images.

Le festival **MUSIQUE, ON TOURNE !** est de retour en 2022 dans sa pleine forme initiale, riche et éclectique, deux larges week-ends pour rêver, s'étonner, explorer, voir, écouter, rire et se rencontrer avec une programmation reflétant toute la diversité de la musique du 20ème siècle mise en lumière par le cinéma.

La moisson est belle en cette fin d'année, nous allons balayer plus d'un siècle de musique et de cinéma dans toute sa diversité culturelle, de 1915 avec *Les Vampires*, au rap des femmes arabes d'aujourd'hui, honorer des monuments de la musique, tels David Bowie ou Léonard Cohen, assister à la naissance des groupes mythiques anglais des années 60,

revivre des festivals à Newport ou Harlem, éveiller le jeune public à la musique de cinéma et encore bien d'autres pépites à découvrir.

Il y en aura pour tous les goûts.

Une innovation en 2022, plus de concerts en salle sont proposés, deux ciné-concerts, un concert latin jazz, une interprète et pianiste de jazz, un quatuor revisitant les musiques de films du répertoire classique.

L'ambiance festive et conviviale avec restauration sera toujours au rendez-vous pour des concerts au bar entre deux films musicaux.

Une démarche audacieuse et dynamique pour ce programme 2022 vous invitant à cet intemporel voyage musical universel.

Émotions garanties !

L'équipe du festival

CONFÉRENCE **unipop**

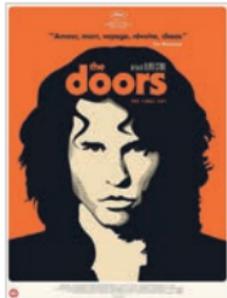

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE
18H30
RENCONTRE AVEC PHILIPPE MANOEUVRE en visioconférence
EN DIRECT du cinéma Jean-Eustache de Pessac (33)

Durée : 1h30 env.

Critique français le plus célèbre de la planète rock, indissociable de son blouson en cuir et de ses Ray-Ban, Philippe Manoeuvre vit et respire rock'n roll, une passion qu'il vit comme une religion. Mémoire vivante de cette musique sous toutes ses formes, il a passé sa vie à la défendre à la radio, à la télévision (il fut aux côtés de Jean-Pierre Dionnet le pilier de l'émission *Les Enfants du Rock*) mais aussi au sein du magazine de référence *Rock & Folk* dont il a été rédacteur en chef pendant 25 ans, après la précédente aventure *Metal Hurlant*.

Philippe Manoeuvre s'est fait le témoin backstage de l'histoire du rock et le compagnon de route de ses plus grands représentants - des Rolling Stones à Motörhead en passant par Lou Reed, Johnny Hallyday ou Scorpions. Il a consigné ses souvenirs de cette vie à mille à l'heure dans son autobiographie sortie en 2018, purement et sobrement intitulée *Rock*, puis dans un second tome moins sage paru l'an dernier, *Flashback acide*, qui donne aussi une idée des excès et folies qui caractérisent cette vie rock'n roll. Rencontre avec un éternel enfant du rock, qui contribue à écrire l'histoire de cette musique aux côtés de ceux qui la font, emporté comme tant d'autres par le tourbillon d'un genre qui a révolutionné la face musicale du XX^{ème} siècle.

Abonnement pour le cycle de 10 conférences : 10€ (pas de vente à l'unité)

Entrée offerte aux adhérents !**RESTAURATION SUR PLACE** dans le **HALL DES MONTREURS**
**CONFÉRENCE SUIVIE
 DE LA PROJECTION DU FILM**
THE DOORS (1991)

U.S.A • VO.ST.FR • durée : 2h18 • biopic / musical

Un film d'Oliver Stone

Avec Val Kilmer, Meg Ryan et Kyle MacLachlan

1965. La sensibilité des poèmes de Jim Morrison impressionne Ray Manzarek et, bientôt, un groupe musical se forme...

#04



**VENDEDI
02 DÉCEMBRE**



18H15

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX (2022)

France • VF • durée : 1h10 • documentaire musical

Un film de **Laetitia Møller**

Avec le collectif **Astéréotypie**

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

RESTAURATION SUR PLACE dans le **HALL DES MONTEURS**

19H30



CONCERT

RIWAN PRUVOT QUARTET

(JAZZ ORIENTAL)

Durée : 1h30 env.

AU BAR DES MONTEURS

**CONCERT
GRATUIT**



21H00

LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES DU 8ÈME SIÈCLE À NOS JOURS (2019)

France • VF • durée : 1h20 • documentaire musical

Un film de **Jacqueline Caux**Avec **Soska, Youshra Dhahbi, Oum Kalthoum, Warda El Djezairia, Cheikha Rimitti et Asmahan**

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE

De Djamilia, esclave émancipée du 8ème siècle, à Soska, première chanteuse de rap d'Égypte, ce film documentaire (tourné dans le désert des Bardenas, à Cordoue, en Tunisie et au Caire) dresse le portrait de femmes arabes qui ont su, à travers les âges, défier le patriarcat et faire entendre leur musique avec fougue et audace.



JACQUELINE CAUX

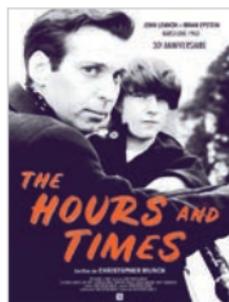
Réalisatrice de courts-métrages expérimentaux et de longs-métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, elle a également participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques actuelles et réalisé des émissions de recherche pour France Culture.

Elle est l'auteur de plusieurs livres d'entretiens avec des artistes essentiels du 20ème siècle.

Elle a reçu, en 2014, le **Prix du meilleur documentaire musical** attribué par la Sacem et, en 2019, le **Prix d'Honneur du FILAF** pour l'ensemble de ses films.



**SAMEDI
03 DÉCEMBRE**



15H00

THE HOURS AND TIMES (1991)

U.S.A • VO.ST.FR • durée : 0h57 • biopic / drame

Un film de **Christopher Munch**

Avec **David Angus, Ian Hart et Stephanie Pack**

1963, John Lennon et le manager des Beatles s'envolent pour Barcelone pour se reposer d'une tournée fatigante de 6 mois, alimentant les rumeurs les plus folles.

**18H00
CONCERT**

**HAROLD
LOPEZ-NUSSIA**

(LATIN JAZZ - PIANO SOLO)

Durée : 1h00 env.

EN SALLE #1



« Harold López Nussa est un surdoué virtuose à la joie communicative [...] Un live qui a littéralement soufflé, exalté un public pourtant peu porté aux effusions » **TÉLÉRAMA**

Le pianiste de formation classique **Harold Lopez Nussa** fait renaître des traditions musicales cubaines extraordinairement riches, les faisant rejaillir dans un langage mêlant classique et jazz, ponctué d'étonnantes cascades sonores ! Nous revivons cet alliage entre musiques savantes et musiques populaires, tel qu'il existait dans les *contradanzas*, les danses, les *danzones* et *habaneras* du XIXème, dans un éclairage nouveau et jubilatoire.


RESTAURATION SUR PLACE dans le **HALL DES MONTEURS**

20H00
CHICO & RITA (2011)

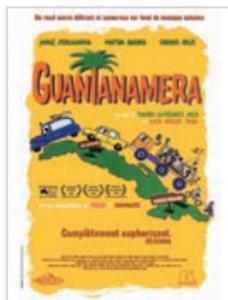
Cuba • VO.ST.FR • durée : 1h34 • animation / musical

 Un film de **Fernando Trueba** et **Javier Mariscal**
 Avec les voix d'**Eman Xor Oña**, **Limara Meneses**
 et **Estrella Morente**

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

22H00
GUANTANAMERA (1995)

Cuba • VO.ST.FR • 1h45 • comédie

 Un film de **Eliseo Alberto**, **Tomas Gutierrez** et **Alea**
 Avec **Jorge Perugorria**, **Mirta Ibarra** et **Carlos Cruz**


Suite au décès de la tante de son épouse, Adolfo trouve l'opportunité de mettre en pratique sa théorie bureaucratique : il accompagnera la défunte à sa dernière demeure. Une folle expédition qui lui fera traverser tout le pays, au rythme entraînant de la célèbre chanson *Guantanamera*. La route sera longue, semée d'embûches et d'incroyables rencontres...

#08



**DIMANCHE
04 DÉCEMBRE**



11H00

AUTOUR DE MINUIT (1986)

France / U.S.A • VO.ST.FR • durée : 2h13 • drame / musical

Un film de **Bertrand Tavernier**

Avec **Lonette McKee, François Cluzet** et **Dexter Gordon**

Bande originale du film de Herbie Hancock

Le retour à Paris d'un célèbre saxo-tenor, Dale Turner. Miné par l'alcool et la solitude, il retrouve l'inspiration grâce à l'un de ses fans.

RESTAURATION SUR PLACE dans le **HALL DES MONTREURS**





14H30

MOONAGE DAYDREAM (2022)

U.K. • VO.ST.FR • durée : 2h20 • documentaire musical

Un film de **Brett Morgen**Avec **David Bowie**

Moonage Daydream est une odyssée cinématographique à travers l'œuvre créative et musicale de David Bowie.

Dévoilant des images inédites, ce documentaire a nécessité cinq ans de travail, avec le soutien et la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie.



17H15

TRANSE (2022)

Espagne • VO.ST.FR • durée : 1h42 • documentaire musical

Un film d'**Emilio Belmonte**Avec **Jorge Pardo, Chick Corea, Mark Guiliana**
et **Natascha Wiese**

À 62 ans, le maître flûtiste Jorge Pardo, père de la fusion flamenco-jazz aux côtés notamment du guitariste Paco de Lucía, relève le défi de réunir les plus grands musiciens d'aujourd'hui pour un concert unique.

Transe est une aventure qui fait la part belle aux performances musicales. Un portrait vivant du monde du flamenco contemporain, où la tradition ouvre ses portes au monde.

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

**EMÍLIO BELMONTE**

Depuis 2016, il tourne **une trilogie de longs métrages documentaires sur le flamenco au 21ème siècle** intitulée *La Piedra y el Centro* (*La Pierre et le Centre*).

Le travail de **Belmonte** vise à marquer le nouvel âge d'or que connaît actuellement le **flamenco**. Il s'interroge également sur sa propre identité à travers cet art avec lequel il vit depuis son enfance en Andalousie et dont il est toujours très proche. *Transe* est le deuxième film de cette trilogie, mettant en scène le mythique maître de la flûte Jorge Pardo.

RESTAURATION SUR PLACE dans le **HALL DES MONTREURS****20H00
CONCERT****RUE TRAVERSE**

(JAZZ-SWING MANOUCHE)

Durée : 1h00 env.

AU BAR DES MONTREURS**CONCERT
GRATUIT****21H15****ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD** (1958)

France • VF • durée : 1h31 • drame / thriller

Un film de **Louis Malle**Avec **Jeanne Moreau**, **Maurice Ronet** et **Georges Poujouly****Bande originale du film de Miles Davis**

Julien Tavernier et sa maîtresse, Florence Carala, la femme de son patron, ont imaginé un plan diabolique pour supprimer le mari gênant. Une fois le meurtre commis, Julien, revenu sur ses pas pour faire disparaître une pièce à conviction malencontreusement oubliée, se retrouve bloqué dans l'ascenseur par une coupure de courant...



19H00

RESTAURATION SUR PLACE

dans le HALL DES MONTREURS



EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

20H30

SUBURBAN STEPS TO ROCKLAND: THE STORY OF THE EALING CLUB (2017)

U.K. • VO.ST.FR • durée : 1h29 • documentaire musical

Un film de **Giorgio Guernier**Avec **Ginger Baker, Eric Burdon, Paul Jones, John Mayall, Alexis Korner, Dick Taylor** et **Pete Townshend**

Suburban Steps to Rockland est un long-métrage documentaire qui aborde l'histoire du *Ealing Club* : la première salle de concerts Rhythm and Blues de Grande-Bretagne a ouvert ses portes à Londres en 1962.

Le lieu a été surnommé « berceau du rock britannique » grâce au rôle qu'il a joué dans l'émergence d'un courant musical dont les acteurs continuent d'influencer le son de la musique d'aujourd'hui.

GIORGIO GUERNIER

Giorgio Guernier est un réalisateur, scénariste et producteur basé à Londres.

Son documentaire *Suburban Steps to Rockland: The Story of The Ealing Club* a été présenté dans divers festivals internationaux.





**VENDREDI
09 DÉCEMBRE**

18H00
CINÉ
CONCERT
BORDERLINE
DUO
RÉFLECTIONS

(JAZZ)

Sylvain REY : piano
Leandro LOPEZ-NUSSA :
guitare

Durée : 1h00 env.

EN SALLE #1

Les duos piano-guitare ne font pas légion dans le monde pourtant riche des « petits formats ».

C'est pourtant dans cet alliage inattendu, fait de bois, de cordes et de marteaux, que **Duo Réflexions** puise sa créativité, entre recherche incessante de spontanéité, swing allant, croisements harmoniques inédits, jouissance de l'improvisation...

En parallèle des concerts joués dans les meilleures scènes et club de Jazz français (**Festival de Jazz Nîmes Métropole, Jazz sur son 31, Jazz à Vienne, Le Taquin, Café Laurent**), **Leandro Lopez-Nussa** et **Sylvain Rey** ont investi l'univers du ciné-concert en 2020 avec la création de *Borderline* de **Kenneth MacPherson**.

La richesse de leur palette expressive, tantôt minimaliste, tantôt explosive, épouse les besoins de la narration muette et plonge le spectateur dans un voyage immersif.

BORDERLINE (1930)

U.K ● muet ● durée : 1h03 ● drame

Un film de **Kenneth MacPherson**

Avec **Paul Robeson, Eslanda Robeson, Bryher** et **Hilda Doolittle**

L'avant-garde dans ce qu'elle peut donner de meilleur.

Le seul long métrage de Kenneth MacPherson mais quel film !
Le sens du montage d'Eisenstein, l'approche psycho-analytique de Pabst et un rien de cinéma vérité. Sur le fond : une intrigue qui tourne autour des tensions sexuelles dans un petit village. Adultère et racisme primaire dans les montagnes suisses. Sur la forme : du cinéma en totale liberté. Une parfaite utilisation de l'ombre et de la lumière et un sens du cadre qui laisse pantois. Comme un morceau de free jazz diaboliquement novateur que l'on écoute en boucle...



19H30 CONCERT SOUL BODIES

(REPRISES SOUL/FUNK)

Stéphane Laborie : clavier & chant

Anthony Lauberteaux : guitare

David Rebillat : batterie

Stéphane Cocuron : basse

Durée : 1h30 env.

AU BAR DES MONTREURS

CONCERT
GRATUIT



Soul Bodies, le groupe groovy par excellence, vous propose des morceaux mythiques des années 70, ainsi que ceux qu'ils ont influencés. Un Steph clavier-chant et un Steph bassiste, mêlés à Antho à la guitare et David à la batterie, forment un **quartet de Soul/Funk** qui saura vous enivrer de l'esprit de ce style intemporel !



21H00

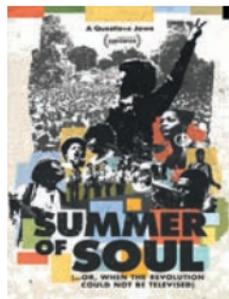
SUMMER OF SOUL (2021)

U.S.A • durée : 1h 57 • documentaire musical

Un film d'Ahmir « Questlove » Thompson

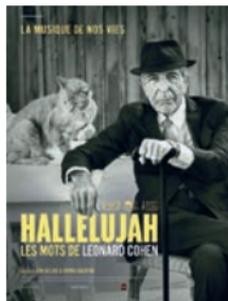
Avec Stevie Wonder, B.B. King, Nina Simone et Sly Stone

À l'été 1969, à la même période que les mythiques concerts de Woodstock qui se déroulaient à une centaine de kilomètres de là, le Harlem Cultural Festival de New York donnait lieu à une impressionnante série de représentations, et cela devant plus de 300 000 personnes. Largement tombée dans l'oubli, cette manifestation dont les images n'avaient jamais été diffusées revient aujourd'hui sur le devant de la scène grâce au travail accompli par le musicien, auteur-compositeur, DJ et journaliste Ahmir « Questlove » Thompson.





**SAMEDI
10 DÉCEMBRE**



14H00

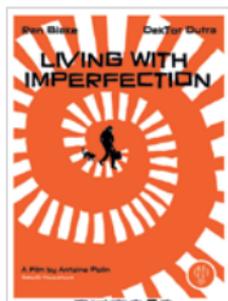
**HALLELUJAH
LES MOTS DE LEONARD COHEN** (2022)

U.S.A • VO.ST.FR • durée : 1h58 • documentaire musical

Un film de **Daniel Geller** et **Dayna Goldfine**

Avec **Leonard Cohen**, **Bob Dylan** et **Jeff Buckley**

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.



16H00

LIVING WITH IMPERFECTION (2021)

France • VO.ST.FR • durée : 1h06 • documentaire musical

Un film d'**Antoine Polin**

Avec **Ran Blake**

À Boston, dans son appartement en demi sous-sol où l'atmosphère sort tout droit d'un vieux film noir, le grand pianiste américain Ran Blake mène une vie solitaire et continue de façonner son jeu inclassable. Étonnamment, c'est son amour pour le cinéma qui l'anime et nourrit son inspiration depuis toujours.

À travers le portrait d'un vieux musicien aux passions en formes d'obsessions, *Living with imperfection* interroge le processus de création, la réalisation personnelle et le dialogue fertile entre deux arts.

**EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR**



ANTOINE POLIN

Antoine Polin est musicien et réalisateur. *Living With Imperfection* est son premier long métrage documentaire.

18H00 CINÉ CONCERT LES VAMPIRES FRÉDÉRIC BÉZIAN

(CLASSIQUE - PIANO)

Durée : 1h20 env.

EN SALLE #1



Né en 1960, **Frédéric Bézian** est créateur de bandes dessinées depuis 1982. Il lui est arrivé parfois de travailler dans le dessin animé. Parmi ses plus récents albums, *Aller-retour* (Éditions Delcourt, 2012), récit introspectif, voit se mêler des échos des œuvres de **Proust**, de **Vigo**, de **Ravel**. Actuellement, paraît le cycle *Docteur Radar* (Éditions Glénat, 2014-2021) sur un scénario de **Noël Simsolo** adapté de son propre feuilleton-radio éponyme (France Culture, 1990).

Auto-proclamé mélomane et cinéphile, il a, depuis 1984, collaboré aux ciné-concerts de la **Cinémathèque de Toulouse** en tant que compositeur-pianiste, pour accompagner des films tels que *Le cabinet du docteur Caligari* de **Robert Wiene**, *Le ring* d'**Alfred Hitchcock**, *Nosferatu* de **Friedrich Wilhelm Murnau** et *Fantômas* de **Louis Feuillade**.

LES VAMPIRES (1915)

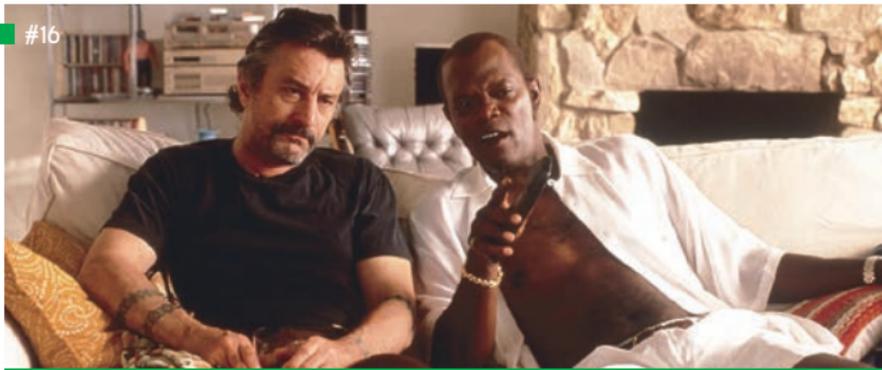
France • muet • 2 épisodes : *La tête coupée* et *La bague qui tue*
durées : 35 et 15 minutes • policier

Un film de **Louis Feuillade**

Avec **Musidora**, **Édouard Mathé** et **Jean Ayme**

Les Vampires, une société secrète, terrorise Paris en multipliant enlèvements, vols et assassinats. La police est dépassée et seul le journaliste Guérande, aidé de Mazamette, tente de mettre hors d'état de nuire ces dangereux criminels.





RESTAURATION SUR PLACE dans le **HALL DES MONTREURS**



19H30
CONCERT

BLISS

(60's SOUL MUSIC)

Durée : 1h30 env.

AU BAR DES MONTREURS

CONCERT
GRATUIT

Avec leur répertoire **Soul** et **Rythm'n Blues** (Aretha Franklin, Marvin Gaye, Otis Redding...), le groupe **Bliss** vous offrira un voyage musical à la fois sensible et puissant, énergique et lumineux. L'esprit de la **Motown** n'est jamais loin quand **Bliss** entre en scène, vous transportant le temps d'un concert, au cœur des années 60.



21H00

JACKIE BROWN (1998)

U.S.A. • VO.ST.FR • durée : 2h30 • policier / drame

Un film de **Quentin Tarantino**

Avec **Pam Grier**, **Samuel L. Jackson** et **Robert De Niro**

Jackie Brown, hôtesse de l'air, arrondit ses fins de mois en convoyant de l'argent liquide pour le compte d'un trafiquant d'armes, Ordell Robbie. Un jour, un agent fédéral et un policier de Los Angeles la cueillent à l'aéroport. Ils comptent sur elle pour faire tomber le trafiquant. Jackie échafaude alors un plan audacieux pour doubler tout le monde lors d'un prochain transfert qui porte sur la modeste somme de cinq cent mille dollars. Mais il lui faudra compter avec les complices d'Ordell, qui ont des méthodes plutôt expéditives.



**DIMANCHE
11 DÉCEMBRE**



11H00
CONFÉRENCE
JAZZ ET FILM NOIR,
DES NOTES EN CLAIR
OBSCUR

DE **GÉRARD DASTUGUE**

Durée : 1h30 env.

EN SALLE #1

**25 ENTRÉES OFFERTES
AUX ADHÉRENTS !**

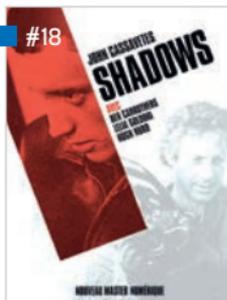
« *You ain't heard nothing yet !* » crie **Al Jolson** dans *Le Chanteur de Jazz* en 1927. Pour la première fois, des spectateurs entendent un comédien parler (peu) et chanter (beaucoup) en synchronisation avec l'image. Le cinéma parlant est né. Pourtant, et malgré son titre, le premier film parlant ne fait jamais réellement entendre de jazz. De cette erreur en forme d'amalgame, cette conférence reviendra sur les origines et les modalités du jazz et son intégration au sein du 7ème art, intégration d'abord faussée avant de devenir la musique des esseulés, des indomptés, des rejetés de la société. Comme un voyage en terres musico-cinéphiles, cette rencontre donnera à voir et à entendre des sonorités devenues mythiques ou restées plus souterraines, accompagnant **Jeanne Moreau** ou **Gene Tierney**, **Alain Delon** ou **Jean-Paul Belmondo**.

Il y a des films sur le jazz et des film-jazz. Mais dans de nombreux cas, ces notes des ténèbres « racontent » une histoire comme la propre histoire de son interprète. Qu'elles soient pré-existantes au film ou composées expressément pour un récit, en big band ou plus intimistes par un jazzman confirmé (**Miles Davis**, **Duke Ellington**, **Herbie Hancock**) ou bien un compositeur de cinéma (**Elmer Bernstein**, **Martial Solal**, **Philippe Sarde**, **Jerry Goldsmith**), elles dressent un portrait en clair-obscur, plongeant dans le brouillard l'environnement urbain et ses protagonistes marginalisés.

Maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse, Gérard Dastugue travaille sur le cinéma et la musique de film depuis près de 30 ans, intervenant dans de nombreux festivals, colloques, émissions radio et auprès de labels (Music Box Records). En 2018, il crée *L'Abécédaire du Noir*, une encyclopédie YouTube dédiée au polar.

RESTAURATION SUR PLACE dans le **HALL DES MONTREURS**

#18



14H00

SHADOWS (1959)

U.S.A • VO.ST.FR • durée : 1h21 • drame / romance

Un film de **John Cassavetes**Avec **Ben Carruthers, Lélia Goldoni et Hugh Hurd**

États-Unis, années 60. Benny, Hugh et Lélia sont frères et soeur et partagent à New York le même appartement. Alors que Benny passe ses journées dans les rues et les bars, Hugh tente de faire carrière comme chanteur de jazz. Lélia quant à elle veut être écrivain. Tous trois veulent aussi aimer et être aimés.

16H00
CONCERT**COLLECTIF
EZEKIEL**

(CLASSIQUE)

Marina BEHERETCHE :

violon

Aude FADE : alto**Emmanuelle BACQUET** :

violoncelle

Vincent PLANÈS : piano

Durée : 1h15 env.

EN SALLE #1

Autour de son quatuor fondateur, **Ezekiel** explore le répertoire pour cordes et piano dans son plus large éventail.

Au gré des rencontres se dessinent les contours d'un collectif d'artistes à la géométrie variable, tissant des liens et construisant des passerelles pour faire de la musique une aventure humaine et accessible à tous.

Johann Sebastian Bach *Variations Goldberg***Le Silence des Agneaux** de Jonathan Demme**Gustav Mahler** *Quatuor avec piano***Shutter Island** de Martin Scorsese**Franz Schubert** *Trio opus 100, Andante con moto***Barry Lyndon** de Stanley Kubrick**Frédéric Chopin** *1ère ballade* **Le pianiste** de Roman Polanski**Johannes Brahms** *1er quatuor avec piano, Rondo alla zingaresa***Monsieur Hire** de Patrice Leconte**Sergei Prokofiev** *Roméo et Juliette, La Danse des Chevaliers***Cyrano de Bergerac** de Jean-Paul Rappeneau**John Williams** **La Liste de Schindler** de Steven Spielberg**Astor Piazzolla** *Oblivion* - **Henri IV** de Marco Bellochio**Danny Elfman** *Ein Ding***Goran Bregovic** *Ausencia*



18H00

JAZZ ON A SUMMER'S DAY [1959]

#19

U.S.A • durée : 1h23 • concert filmé

Un film de Bert Stern

Avec Louis Armstrong, Anita O'Day et Dinah Washington

Réalisé par le grand photographe de mode Bert Stern – à qui l'on doit les célèbres portraits de Marilyn Monroe pris peu de temps avant sa disparition –, *Jazz on a Summer's Day* est l'un des tout premiers concert filmés de l'histoire du cinéma et certainement l'un des plus mythiques. Ce film aux couleurs flamboyantes, tourné sous le soleil estival du Newport Jazz Festival de 1958, prouve que jazz ne rime pas forcément avec noir et blanc, et qu'il ne s'apprécie pas davantage entre les quatre murs d'une cave enfumée de Saint-Germain-des-Prés ou de Harlem.

RESTAURATION SUR PLACE

dans le HALL DES MONTEURS



20H00 CONCERT PAOLA VERA

(JAZZ / SOUL)

Paola VERA :

piano & voix

Rémi BOUYSSIÈRE :

contrebasse

Jimmy CHAMBERT :

batterie

Durée : 1h15 env.

EN SALLE #1

Paola Vera a commencé à chanter et à jouer du piano et la contrebasse à l'âge de 13 ans, puis elle a continué son éducation musicale au Trinity College of Music et The Royal Academy of Music de Londres. En 2007, Paola a reçu un prix **Yamaha Jazz Award** récompensant les jeunes talents musiciens de jazz en association avec **Jazzwise magazine**. Elle a reçu d'autres prix depuis, notamment un **prix pour la meilleure improvisation** et 2ème place en Lituanie à la compétition **International Jazz Vocalist Competition** qui a eu lieu à Klaipėda.

Elle a joué avec de nombreux grands de la scène Jazz britannique comme **Kenny Wheeler**, **Paul Booth** (**Steve Winwood**), **Mornington Lockett**, **Quentin Collins** (**Kyle Eastwood**), **Jim Mullen**, **Mark Lockheart**, **Nikki Isles** and **Pete Churchill**. Elle a également participé à un certain nombre de projets différents, dont le **National Youth Jazz Orchestra** et le **London Vocal Project** (elle était un membre fondateur), qui est apparu aux côtés de **Bobby McFerrin** aux **Vocabularies London Debut** de 2010. Elle a accompagné **Bobby McFerrin** encore en 2018 pour sa performance récente dans la salle de concert, The Barbican Centre à Londres. Elle a chanté avec **London vocal project** pour l'album de **Kenny Wheeler** *Mirrors*, avec la participation de **Kenny Wheeler** et **Norma Winstone** en mai 2013 chez Edition Records.

Sa performance en deux pianos avec **Andrea Vicari** au **Steinway Festival** lui a permis de présenter ses propres œuvres et a été diffusée à l'émission **Jazz Line-Up** de la radio britannique Radio 3 en 2011. Elle fait partie des réputés **Jazz Ambassadors**, un groupe de jazz entièrement féminin de Londres, dans lequel elle chante ses propres compositions, qui est sorti en 2016 – sa voix est sur *Welcome to my world*.

SOIRÉE EN HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD



21H15

À BOUT DE SOUFFLE (1960)

France • durée : 1h23 • policier / drame / romance

Un film de **Jean-Luc Godard**

Avec **Jean Seberg** et **Jean-Paul Belmondo**

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et prend la route nationale en direction de Paris.

Énervé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Le lendemain, en arrivant à Paris, Michel retrouve une jeune étudiante américaine, Patricia, avec laquelle il a une liaison amoureuse libre. Elle veut devenir journaliste et, pour pouvoir financer ses études à la Sorbonne, vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées...

PASS 5 ÉVÈNEMENTS :

TARIF ADHÉRENTS

25 €

TARIF NON ADHÉRENTS :

35 €

PASS 10 ÉVÈNEMENTS :

TARIF ADHÉRENTS

45 €

TARIF NON ADHÉRENTS

65 €

PASS 15 ÉVÈNEMENTS :

TARIF ADHÉRENTS

60 €

TARIF NON ADHÉRENTS

90 €

1 FILM SEUL OU 1 CONCERT EN SALLE #1

TARIFS HABITUELS DU CINÉMA :

TARIF ADHÉRENTS,

ÉTUDIANTS, - DE 25 ANS

5€70

TARIF - DE 18 ANS

3€80

TARIF NON ADHÉRENTS

8€70

TARIF SOLIDAIRE

3€00

PRÉACHATS à l'accueil du cinéma au 12. rue Jules FERRY (AGEN)
et sur : www.lesmonteursdimages.com

DANS LE HALL DU CINÉMA : VENTE DE LIVRES PAR **MARTIN-DELBERT**



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest

