

LES MONTEURS D'IMAGES ET LA LIGUE DE
L'ENSEIGNEMENT PRESENTENT



PAYSANS AU CINÉMA

5ème édition



la ligue de
l'enseignement

université par
l'éducation populaire

> Du 23 au 26
septembre 2021
au cinéma
Les Montreurs d'images

FILMS
DEBATS
RENCONTRES
DEGUSTATIONS
EXPOSITION



ÉDITO

PAR GUY CHAPOUILLIÉ, PRÉSIDENT DU FESTIVAL

Le temps a passé, mais jamais l'oubli ne s'est installé. Philippe Stellati, l'homme qui plantait des films selon Bernard Péré, pour éclairer, a aussi planté ce festival avec une grande dose d'humanité pour célébrer les paysans pourvoyeurs de nourriture, trop longtemps frappés d'ingratitude. Il aimait les films de paysans décidés, à l'image de *Louison* de Jean Luc Godard pour lequel il eut une profonde faiblesse.

C'est pourquoi il aurait aimé le programme de cette édition, fidèle au principe élémentaire de la rencontre avec les cinéastes. Car notre festival c'est ça, parler de cinéma avec ceux qui le font, ceux qui désirent faire connaître leur manière de connaître. Parce que parler des films, c'est les faire grandir et grandir avec eux.

Il aurait aimé vivre la conquête des écrans par la femme paysanne jointe à la poussée fertile des femmes à la caméra qui ne détournent pas leur regard pour faire voir la vérité en face, fut-elle mortelle, comme avec *Nous la mangerons c'est la moindre des choses* d'Elsa Maury et *Histoires de la plaine* de Ina Seghezzi. Une tendance qui s'affirme au point de faire vaciller le titre même de notre manifestation qui ne peut plus se contenter du masculin pluriel pour désigner son centre de gravité.

Il aurait aimé parfaire la délocalisation du festival dans les salles du département, là où l'écho des drames paysans est tout près de sa source.

Sans en nier l'importance, le bruit de la Covid-19 a couvert les maux récurrents

du monde paysan, secoué aujourd'hui par de singulières conditions climatiques, mais surtout par une Politique Agricole Commune plus que jamais productiviste et des commissaires de Bruxelles, peu pressés de soutenir le développement d'une agriculture propre, se jouant de notre souveraineté et d'un Président inessentiel peu enclin à endiguer les tragiques conséquences de la mondialisation dont parle *Le dernier des laitiers* de Maturin Peschet.

Les signaux ne manquent pas de cette décomposition, il suffit de lire la prose de Sonny Perdue, le secrétaire à l'Agriculture de Donald Trump qui a prié, vraiment prié, pour faire venir la pluie, sans se faire prier de cultiver ses liens avec Monsanto :

« Si nous voulons nourrir dix milliards de personnes en 2050, les agriculteurs du monde entier doivent avoir accès à tous les outils et technologies à leur disposition », les pesticides compris, vous l'aurez compris. Mais, cette vieille chanson ne nourrit pas ceux qui meurent de faim, elle grossit plutôt les rentes et prépare la relève de la Pandémie de Covid-19 par une pluie noire qui tombe sur le colza argentin et partout dans le monde. Il ne s'agit pas de faire simple mais, d'après l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (l'INSERM), les preuves de liens entre l'exposition aux pesticides et la survenue de nombreuses maladies ne cessent de se renforcer.

Face à l'émergence de ce danger, faudra-t-il ne se contenter que de la promesse d'Emmanuel Macron d'interdire d'ici fin 2022 le Glyphosate pour l'ensemble des usages ?

Heureusement que beaucoup n'attendent plus et qu'ils agissent pour produire notre nourriture en prenant soin de la terre, d'eux-mêmes et de nous tous. Le programme de ce festival en témoigne où les films retenus sont autant de regards sincères sur des choix de vie courageux et soucieux de l'humus humain, à contre-courant de la dévastation indus-

trielle.

C'est un fait ! Le cinéma est aussi un sport de combat et il faut remercier Charlotte Carbo et Alizée Gueudin d'avoir mis tout en œuvre pour réunir des films qui sont autant de preuves de ce combat, fait de résistance et d'offensive.

LES TARIFS

Les pass' :

TOUT LE FESTIVAL (12 SÉANCES) : 35 €

5 SÉANCES : 20 €

1 ENTRÉE PAR SÉANCE

1 séance : Tarifs habituels

PLEIN : 8,70 €

ADHÉRENT : 5,70 €

-25 ANS : 5,70 €

-18 ANS : 3,80 €

SOLIDAIRE : 3 €

RÉSERVATION POSSIBLE SUR NOTRE SITE INTERNET OU À L'ACCUEIL DU CINÉMA (TARIFS PASS : RÉSERVATION À L'ACCUEIL DU CINÉMA UNIQUEMENT)

CONFORMÉMENT AUX MESURES EN VIGUEUR, LA PRÉSENTATION DU PASS SANITAIRE EST OBLIGATOIRE POUR L'ACCÈS AU CINÉMA À PARTIR DE 18 ANS.

LE PORT DU MASQUE EST OBLIGATOIRE À PARTIR DE 11 ANS.

LE CITRON

Le Citron, c'est une revue de 60 pages qui paraît deux fois par an.

A chaque numéro, nous vous emmenons à la découverte d'une ferme, de son territoire, de son histoire. Chaussez les bottes, lisez Le Citron !

Revue en vente au cinéma en présence des rédacteurs
samedi et dimanche.



JEUDI 23 SEPTEMBRE

19H

INAUGURATION DU FESTIVAL

DISCOURS DES ORGANISATEURS ET DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL GUY CHAPOUILLIÉ
BUFFET OFFERT ET VERRE DE L'AMITIÉ

20H

HONEYLAND

VOSTF

DOCUMENTAIRE DE TAMARA KOTEVSKA & LJUBOMIR STEFANOV
MACÉDOINE - 2020 - 1H26

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

OSCAR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE



La séance sera suivie d'une rencontre et d'une dégustation avec des apiculteurs lot-et-garonnais : GAEC O' Logis (Famille Austruy) à Dondas, Pascal Cavaille à Ste-Colombe-de-Villeneuve et Marc Noraz à Agen.

Miellerie de « Cadet »

06 78 21 53 61



FLEUR
de MIEL

Produit de France et de Belgique

Miellerie Apicole - France

Il n'est comme un autre...



VENDREDI 24 SEPTEMBRE ●●

18H

PRENDRE SOIN DE LA TERRE : UN FILM DANS TOUS SES ÉTATS



Guy Chapouillié nous parlera de l'avancée de son prochain film, tourné en partie en Lot-et-Garonne : « Tous ces paysans seront à l'œuvre dans le film en raison de la diversité de leurs gestes, de leurs sites, mais aussi et surtout pour le caractère commun de leur engagement : faire du bio pour prendre soin de la terre et la transmettre en bon état, faire du bio pour prendre soin de soi et prendre soin des autres. Il s'agit bien d'un engagement de rompre avec le productivisme dévastateur de la terre. »

La séance sera présentée et accompagnée par le réalisateur et président du festival, Guy Chapouillié, et deux agriculteur.trices lot-et-garonnais présents dans le film : Nadège Maubert de la ferme Lou Cornal et Elian Da Ros, vigneron.

21H

DOUCE FRANCE

DOCUMENTAIRE DE GEOFFREY COUANON

FRANCE - 2021 - 1H35

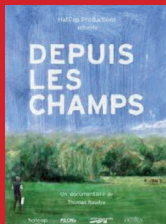
Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre !



La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Geoffrey Couanon.

Avec la participation de Bernard Péré, président de Terre de Liens Nouvelle-Aquitaine, et Alain Donnefort, président de l'ADEAR47, association de développement de l'emploi agricole et rural.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE



DEPUIS LES CHAMPS

DOCUMENTAIRE DE THOMAS BAUDRE - FRANCE - 52MN

Thomas Baudre confie des appareils photos jetables à sept familles d'agriculteurs de Mayenne pendant un an. Il y retourne ensuite pour filmer la parole de ces hommes et de ces femmes. C'est un voyage entre prises de vues réelles, photographies argentiques, rotoscopies et croquis, à travers la campagne mayennaise, auprès de ceux qui la travaillent et la vivent chaque jour.

14H

La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Thomas Baudre ! Thomas Baudre est réalisateur et professeur d'art plastique. Né en Mayenne, il réalise "Depuis les champs" en partenariat avec des étudiants en lycée agricole. Il questionne le monde des hommes autant que celui de l'image. Filmée, photographiée, dessinée ou « rotoscopée », elle est pour lui un personnage à façonner au gré des discours, des situations et de leur intensité.



PROGRAMME DE 2 MOYENS-MÉTRAGES

LA TERRE DU MILIEU

DOCUMENTAIRE DE JULIETTE GUIGNARD - FRANCE - 2020 - 58MN

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important. Les enfants, eux aussi, apprennent à faire des choix devant les normes de l'école.

16H



ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE

DOCUMENTAIRE DE MARION GERVAIS - FRANCE - 2014 - 46MN

Anaïs a 24 ans. Elle vit seule au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps. Portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice.

La séance sera suivie d'une rencontre avec Galatée et Myriam, toutes deux agricultrices bio en Lot et Garonne. Galatée est installée avec son compagnon, Simon, sur la Ferme des 5 vaches à Gavaudun ; Myriam cultive vigne et verger à Sainte Colombe en Bruilhois, et elle est aussi rédactrice pour la revue Le Citron, dont le dernier numéro raconte justement la ferme de Galatée et Simon !



NOUS LA MANGERONS C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

18H30

DOCUMENTAIRE D'ELSA MAURY - FRANCE - 2020 - 1H

Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

Séance inédite suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Elsa Maury en visioconférence.

Elsa Maury est plasticienne et chercheuse en arts plastiques. Son travail porte sur des formes de récits articulés à l'écologie pragmatique (philosophie et anthropologie), avec une attention particulière pour les êtres non-humains ou autres laissés pour compte de la Grande Histoire. Son premier film a été réalisé dans le cadre d'une thèse en arts et sciences de l'art "Entre art et ethnographie, raconter et rendre compte de pratiques de vies et de morts".

21H

LES PIEDS SUR TERRE

DOCUMENTAIRE DE CAMILLE DUMORTIER - 2020 - 9MN

Quelque part en Normandie. Hervé travaille à la ferme, son fils Florian veut sa BM, mais ne peut pas aider parce que c'est le week-end.



SUIVI DE

QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

VOSTF

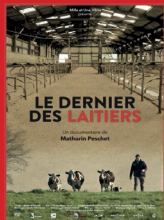
DOCUMENTAIRE DE MARIANNA ECONOMOU - GRÈCE - 1H13

Elias, petit village d'agriculteurs dans le centre de la Grèce, se meurt. Face à cette situation, deux cousins font équipe avec les grand-mères du village pour planter les graines de tomates qu'elles perpétuent depuis des siècles, aidés par la musique de Wagner.

Séance présentée et accompagnée par la réalisatrice Camille Dumortier. Lauréate de la résidence La Ruche de Gindou en 2019 avec son scénario Maison Blanche, Camille Dumortier réalise dans la foulée "Les Pieds sur terre", notre coup de cœur au festival de Gindou en 2020.



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE



LE DERNIER DES LAITIERS

DOCUMENTAIRE DE MATHURIN PESCHET - 52MN

En 2050, au rythme actuel des disparitions de fermes, il pourrait ne rester en Bretagne qu'une poignée de producteurs de lait à la tête de dizaines de milliers de vaches enfermées avec des robots. En allant voir des laitiers et en rencontrant les incitateurs de ce grand mouvement, le film interroge les rouages de cette extinction programmée tout en cherchant des scénarios alternatifs.

10H

Séance présentée et animée par le réalisateur Mathurin Peschet et Guy Chapouillié, président du festival. Guy Chapouillié, ancien enseignant du réalisateur Mathurin Peschet, viendra éclairer cette séance d'extraits de son film "La guerre du Lait" réalisé en 1972.

14H

VOSTF

HISTOIRES DE LA PLAINE

DOCUMENTAIRE DE INA SEGHEZZI
FRANCE/ARGENTINE - 2017 - 1H12

Dans la pampa argentine, les terres autour de Colonia Hansen sont parmi les plus fertiles au monde. Pendant longtemps, des millions de vaches y vivaient en plein air. On disait que la meilleure viande de bœuf était argentine. Aujourd'hui d'immenses champs de soja transgénique ont pris la place des cheptels et couvrent la plaine jusqu'à l'horizon...



La séance sera suivie par une rencontre avec la réalisatrice Ina Seghezzi. Formée aux ateliers Varans, Ina Seghezzi réalise depuis 2004. Après "Avenue Rivadavia" (sélectionné au cinéma du Réel en 2013), elle retourne en Argentine pour "Histoires de la plaine".



16H

LA RÉPONSE DES BERGERS

DOCUMENTAIRE DE JEAN SAMOUILLAN - 2021 - 1H30

Dans les Pyrénées, une équipe de jeunes bergers fait vivre l'unique estive de chèvres laitières d'Ariège, malgré une administration tatillonne qui leur met des bâtons dans les roues.

FILM INÉDIT !

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean Samouillan. Jean Samouillan, enseignant-chercheur à l'université de Toulouse Jean Jaurès, scénariste et documentariste, était venu en 2017 nous présenter son film "Le temps des châtaignes". Il s'interrogeait alors sur la revitalisation de territoires agricoles grâce à des bases coopératives et écologiques.



VEDETTE

DOCUMENTAIRE DE CLAUDINE BORIES & PATRICE CHAGNARD

FRANCE - 2022 - 1H40

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisins nous laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

AVANT-PREMIÈRE

18H

ACID
ASSOCIATION
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR LA DIFFUSION

La séance sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Claudine Bories & Patrice Chagnard, réalisateurs de "Nous le peuple" et "Les règles du jeu".

En partenariat avec l'Association pour le cinéma indépendant et sa diffusion - l'ACID

20H30

VOSTF

L'HOMME DU SUD

DRAME DE JEAN RENOIR - ÉTATS-UNIS - 1945 - 1H32

Avec sa famille, l'ouvrier agricole Sam Tucker défriche une terre dont son patron lui a laissé l'usufruit. Luttant contre maladies et obstacles naturels, Sam refuse la proposition de son ami Tim d'aller travailler à l'usine. Alors que la récolte s'annonce excellente, une pluie diluvienne détruit tout.

La séance sera présentée par Christophe Marty, administrateur des Montréurs d'Images.

Dans le cadre des Grands Classiques du dimanche soir aux Montréurs d'Images.



LES +

À l'affiche à partir du 8 septembre :



LOULOUTE
d'Hubert Viel

LA TERRE DES HOMMES
de Naël Marandin



Mercredi 22 septembre à 18H30 :



PARADEISOS (il faut cultiver notre jardin)
SPECTACLE DE LA COMPAGNIE "LE SYNDICAT D'INITIATIVE" - 45MN
AVEC JULIEN DUVAL ET CARLOS MARTINS
(COLLABORATRICE ARTISTIQUE BÉNÉDICTE SIMON)

Avec le spectacle Paradeisos, performance théâtrale réjouissante et stimulante, la compagnie Le Syndicat d'Initiative vous invite à explorer de manière ludique et poétique la relation intime, symbolique, vitale qui unit l'humain aux jardins et plus largement au végétal.

« Nous cherchons à comprendre pourquoi le jardin est un lieu si essentiel à notre épanouissement ; quels plaisirs il nous procure, et comment il satisfait notre besoin de beauté, de contemplation, d'émerveillement ; comment il modifie notre perception du monde et de notre propre présence sur terre, ainsi que notre relation au temps. » Julien Duval et Carlos Martins.
crédit photo © Pierre Planchenault

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DUCOURNEAU (COMPAGNIE ASSOCIÉE)
ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DES MONTEURS D'IMAGES



Mardi 28 septembre à 20H30 :



I AM GRETA

VOSTF

DOCUMENTAIRE DE NATHAN GROSSMAN - SUÈDE - 1H37

Greta Thunberg, lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire.

AVANT-PREMIÈRE

L'EXPOSITION



DU VENT DANS LES ARBRES

KELLY ADELINÉ

Cette série est le résultat d'un travail réalisé au Polaroid.

L'artiste aborde l'image de manière intuitive et expérimentale. C'est à travers la pratique de la photographie instantanée et de ses alternatives qu'elle peut nourrir son besoin de création, celui de toucher du doigt l'inconnu, laisser une place au hasard, quitter le réel. Elle questionne dans cette série le mouvement, celui perceptible dans notre environnement mais aussi celui que l'on traverse intérieurement, intimement.

Au bar du cinéma du 16 au 30 septembre - Entrée libre

RESTAURATION SUR PLACE

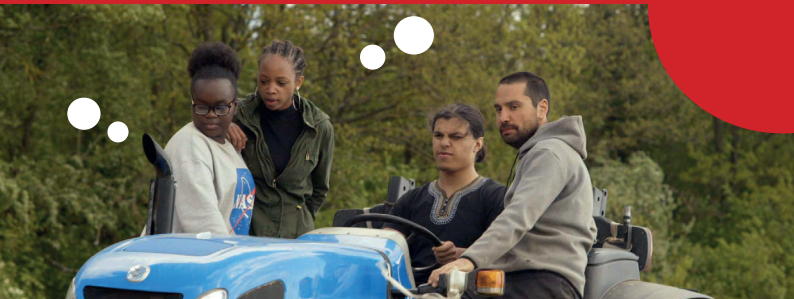
VENDREDI SOIR : REPAS AVEC LA FERME LOU CORNAL

SAMEDI SOIR : LA CUISINE GRECQUE DE VEGGIE POPOTE

DIMANCHE MIDI : TARTINES DU MARCHÉ DU PIN

DIMANCHE SOIR : SOUPE ET VERRE DE L'AMITIÉ OFFERTS AUX FESTIVALIERS

Au cinéma L'Odyssée de Casteljaloux :
"Douce France" en présence du réalisateur
samedi 25 septembre à 14h30



LES HORAIRES

	JEUDI 23	VEND. 24	SAM. 25	DIM. 26
INAUGURATION	19H			
HONEYLAND	20H			
PRENDRE SOIN DE LA TERRE : UN FILM DANS TOUS SES ÉTATS		18H		
DOUCE FRANCE		21H		
DEPUIS LES CHAMPS			14H	
LA TERRE DU MILIEU + ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE			16H	
NOUS LA MANGERONS C'EST LA MOINDRE DES CHOSES			18H30	
LES PIEDS SUR TERRE + QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER			21H	
LE DERNIER DES LAITIERS				10H
HISTOIRES DE LA PLAINE				14H
LA RÉPONSE DES BERGERS				16H
VEDETTE				18H
L'HOMME DU SUD				20H30