



Les Montreurs d'images Agen



17 > 23

NOVEMBRE

FESTIVAL

CINÉMA ET
MUSIQUES

05 53 48 23 51 / montreurs@wanadoo.fr
www.lesmontreursdimages.com

MERCREDI 17 NOVEMBRE PAGE 04

- 15H00 NANNERL, LA SEUR DE MOZART
- 18H15 DES RÊVES POUR L'HIVER
- 20H00 POT D'INAUGURATION AU CENTRE CULTUREL
- 21H00 UNE HISTOIRE IMMORTELLE

JEUDI 18 NOVEMBRE PAGE 05

- 18H15 PELLÉAS ET MELISANDE, LE CHANT DES AVEUGLES
- 20H30 DON GIOVANNI
- 21H00 CINÉ CONCERT AU FLORIDA

VENDREDI 19 NOVEMBRE PAGE 06

- 16H00 HIGH FIDELITY
- 18H15 WHEN YOU'RE STRANGE
- 20H30 YANDÉ CODOU, LA GRIOTTE DE SENGHOR + SPECTACLE

SAMEDI 20 NOVEMBRE PAGE 07

- 10H30 TOUS LES MATINS DU MONDE
- 15H00 L'ŒUVRE AU NOIR + RENCONTRE
- 17H30 CONFÉRENCE ALAIN GAREL & FRÉDÉRIC DEVREESE
- 20H30 LA PARTIE D'ÉCHECS + RENCONTRE

DIMANCHE 21 NOVEMBRE PAGE 08

- 10H30 LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
- 15H00 THE LODGER AU THÉÂTRE DUCOURNEAU
- 18H15 LE ROI DE CŒUR + PRÉSENTATION
- 20H30 CRAZY HEART + PRÉSENTATION

LUNDI 22 NOVEMBRE PAGE 09

- 18H15 ALL TOMORROW'S PARTIES
- 20H30 HAMLET + RENCONTRE

MARDI 23 NOVEMBRE PAGE 09

- 18H15 BENDA BILILI
- 20H30 SOUND OF NOISE



DU "MARIAGE" DE LA MUSIQUE ET DU CINÉMA

La musique entre dans la constitution d'un film au même titre que le scénario, la réalisation, le jeu des comédiens, la photographie et le montage. Elle a d'ailleurs toujours été associée aux images animées projetées sur écran bien avant que les notions de structure dramatique, de mise en scène, de direction d'acteur, de traitement de la lumière et de découpage d'une scène en plusieurs plans apparaissent.

On avance généralement que l'adjonction de musique est née de la nécessité de « camoufler » le bruit du mécanisme d'entraînement de la pellicule. Il n'en est rien. La raison de l'accompagnement réside d'abord dans le fait que la musique était alors omniprésente dans les salles de spectacle. Il est probable qu'il y eut aussi un facteur autre : non pas le bruit, supposé ou réel, de l'appareil de projection, mais, paradoxalement, le silence, silence qui aurait occasionné une gêne, ainsi qu'en témoigne Maxime Gorki après qu'il eut, en juin 1896, assisté à une séance du Cinématographe Lumière : « Tout se passe dans un étrange silence. On n'entend pas les roues des voitures, ni le bruit des pas, ni les conversations. Rien. Pas une seule note de la complexe symphonie qui accompagne toujours le mouvement de la vie. (...) Ce n'est pas la vie, mais son ombre, ce n'est pas le mouvement, mais son spectre muet ».

Quelles qu'en soient les causes, la nécessité de la musique pour accompagner les projections s'est presque aussitôt faite sentir et n'a fait que s'accroître à mesure que la durée des films augmentait et que le cinéma s'imposait comme mode de narration et moyen d'expression artistique. Marcel L'Herbier l'apprit à ses dépens ainsi qu'il l'expliqua : « Un film – selon ma naïveté d'alors – devait se passer résolument d'une musique surajoutée, se contenter de la sienne propre, du rythme interne de ses images, de la métrique élaborée dans son montage, enfin de la seule vertu symphonique de son orchestration visuelle. (...) Mais, dès mon premier film, je déchantai. J'avais aperçu à temps que l'image animée n'a pas, par vertu propre, le pouvoir affectif que je lui attribuais ; que sans musique les images ne parlent pas ; que la musique, agissant par délégation émotionnelle du spectateur, est le secours indispensable que le film doit s'assurer du côté du public ; qu'elle seule peut faire se rencontrer deux mondes qui, sans elle, ne se rejoindraient jamais ; qu'en définitive la musique n'est pas plus étrangère à la structure filmique qu'à la tragédie le chœur antique, porte-parole de la cité absente et délégataire de son sentiment collectif ». Ce que Gabriel Pierné résuma, en 1919, par cette formule : « La musique est aussi indispensable au cinéma que la brise à la voile du pêcheur ».

Alain Garel

MERCREDI 17 NOVEMBRE



15H00 NANNERL, LA SŒUR DE MOZART

BIOGRAPHIE DE RENÉ FÉRET / FRANCE / 2010 / DURÉE : 2H / MUSIQUE DE MARIE-JEANNE SÉRÉRO

Mozart avait une sœur aînée surnommée Nannerl. Enfant prodige, elle est présentée avec son frère à toutes les cours européennes. A l'issue d'un voyage familial de trois années, elle rencontre à Versailles le fils de Louis XV qui l'incite à écrire de la musique. Mais Nannerl est une fille, et une fille n'a pas le droit de composer...



ÉGALEMENT AU MARGOT DE NÉRAC LE JEUDI 18 NOVEMBRE À 21H



18H15 DES RÊVES POUR L'HIVER

CHRONIQUE D'ANTOINE PAROUTY / FRANCE / 2010 / DURÉE : 1H
MUSIQUE DE THE NY HILL STILLNESS

Teen se sent hors du monde lorsqu'il décide de quitter le lycée et sa mère. C'est l'hiver, il est seul, il rencontre Nico. Au printemps, Teen, Nico, Adrien et Thomas s'isolent pour composer et enregistrer. Ensemble, ils partagent une musique et une manière d'être au monde.

AVANT-PRÉMIÈRE

20H00 POT D'INAUGURATION AU CENTRE CULTUREL



21H00 UNE HISTOIRE IMMORTELLE

VF / DRAME FANTASTIQUE D'ORSON WELLES / FRANCE / 1978 / DURÉE : 58 MN
AVEC ORSON WELLES, JEANNE MOREAU... / MUSIQUE D'ERIK SATIE

En 1880, M. Clay, riche marchand, décide de donner vie à une vieille légende : un marin aurait reçu cinq guinées d'un vieillard pour passer la nuit avec sa jeune et belle épouse. M. Clay trouve alors une jeune fille pour jouer le rôle de sa femme et il l'offre à Paul, un matelot de passage.



JEUDI 18 NOVEMBRE



18H15 PELLÉAS ET MÉLISANDE, LE CHANT DES AVEUGLES

VO / DOCUMENTAIRE DE PHILIPPE BÉZIAT / FRANCE / 2010 / DURÉE : 1H48
MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY

Moscou, juin 2007. Olivier Py, Marc Minkowski, chanteurs et musiciens de Pelléas et Mélisande, sont tous confrontés à l'étrangeté de l'opéra de Claude Debussy, représenté pour la première fois en Russie. Le film de Philippe Béziat témoigne de leur travail et de leur fascination pour cette œuvre.



20H30 DON GIOVANNI

VO / BIOGRAPHIE DE CARLOS SAURA / ESPAGNE / 2010 / DURÉE : 2H07
HOMMAGE À MOZART

Condamné à quinze années d'exil par la Sainte Inquisition pour complot contre l'église, le prêtre Lorenzo da Ponte quitte Venise pour Vienne en 1781. L'Empereur Joseph II, se prenant d'emblée d'amitié pour le jeune garçon, lui demande d'écrire le livret des Noces de Figaro pour Mozart. Cette première œuvre du jeune librettiste est un véritable succès. Très vite son ami Casanova l'implore de travailler avec Mozart à l'écriture d'un nouvel opéra, Don Giovanni, inspiré du mythe de Don Juan.



21H00 CINÉ-CONCERT AU FLORIDA
VOIR PAGE 11

VENDREDI 19 NOVEMBRE



16H00 HIGH FIDELITY

VO / COMÉDIE DRAMATIQUE DE STEPHEN FREARS / GB/USA / 2000 / DURÉE : 1H44
AVEC JOHN CUSACK, JACK BLACK... / D'APRÈS LE LIVRE DE NICK HORNBY

MUSIQUE DE HOWARD SHORE, BOB DYLAN ET BRUCE SPRINGSTEEN

Rob Gordon tient à Chicago une boutique de disques fréquentée par des amateurs de vinyles, d'albums rares et ésotériques des années soixante et soixante-dix. Sa vie entière est placée sous le signe de la pop. C'est en elle qu'il puise le courage d'affronter le quotidien, c'est elle qui l'accompagne depuis toujours dans ses tribulations sentimentales et donne un sens à son existence. Après avoir enduré moult ruptures, Rob est une fois de plus plaqué. Il s'efforce de comprendre les raisons de ce nouvel échec. Il décide de relancer ses ex pour trouver la clé de l'énigme.



18H15

WHEN YOU'RE STRANGE

VO / DOCUMENTAIRE DE TOM DICILLO / USA / 2010 / DURÉE : 1H30

HOMMAGE AUX DOORS

A l'origine, il y a Les portes de la perception, le livre d'Aldous Huxley sur son expérience de la mescaline et d'autres drogues hallucinogènes. La citation de William Blake, qui lui a fourni le titre de ce livre, inspira également Jim Morrison et Ray Manzarek pour le nom du groupe - The Doors - qu'ils fondèrent en 1965 à Venice Beach avec John Densmore et Robby Krieger. Ils allaient devenir l'un des groupes les plus importants et les plus influents du rock américain.

Précédé de MUSIQUE POUR 1 APPARTEMENT ET 6 BATTEURS de Ola Simonsson & Stjärne Nilsson / Suède / durée : 10 mn



20H30 YANDÉ CODOU, LA GRIOTTE DE SENGHOR

VO / DOCUMENTAIRE DE ANGELE DIABANG / SÉNÉGAL / 2008 / DURÉE : 52 MN

MUSIQUE DE YANDÉ CODOU SÈNE & YOUSOU N'DOUR

La cantatrice Yandé Codou Sène (1932-2010) était un des derniers mohicans de la poésie polyphonique sérère. Ce film est un regard intime sur une diva qui a traversé l'histoire du Sénégal aux côtés de l'un de ses plus grands mythes, le président poète Léopold Sédar Senghor.

Suivi du spectacle « Parole de sable », conte musical de Isaac Kone et Paul Sidibé, en partenariat avec le CMCAS / durée : 1H environ.

SAMEDI 20 NOVEMBRE



10H30 TOUS LES MATINS DU MONDE

DRAME HISTORIQUE D'ALAIN CORNEAU / 1991 / FRANCE / DURÉE : 1H54

MUSIQUE DE JORDI SAVALL

L'histoire de M. de Sainte Colombe, homme farouche et sombre, grand maître de la viole de gambe et professeur de Marin Marais, prestigieux musicien de Louis XIV.



15H00 L'ŒUVRE AU NOIR

DRAME D'ANDRÉ DELVAUX / FRANCE/BELGIQUE / 1987 / DURÉE : 1H48

MUSIQUE DE FRÉDÉRIC DEVREESE

Les Flandres, au milieu du XVI^e siècle. Sébastien Theus, médecin alchimiste, dont le véritable nom est Zénon, revient clandestinement à Bruges, sa ville natale. Malgré de puissants protecteurs - dont le Prieur des Cordeliers - Zénon, recherché depuis longtemps pour dissidence et écrits subversifs, va être arrêté, jugé et condamné au bûcher.

17H30 LA MUSIQUE DE FILM

LEÇON DE CINÉMA PAR FRÉDÉRIC DEVREESE, COMPOSITEUR, & ALAIN GAREL, HISTORIEN DU CINÉMA



20H30 LA PARTIE D'ÉCHECS

COMÉDIE DRAMATIQUE D'YVES HANCHAR / FRANCE-BELGIQUE-SUISSE / 1993 / DURÉE : 1H50 / AVEC CATHERINE DENEUVE, PIERRE RICHARD, DENIS LAVANT...

MUSIQUE DE FRÉDÉRIC DEVREESE

Féru de sciences et de jeu, la marquise de Theux organise une partie d'échecs dans son élégant château où seront confrontés Max, jeune dandy étrange et taciturne accompagné de son protecteur, Ambroise, et Lors Staunton, le plus condescendant des champions du moment. La marquise donnera sa fille, la ravissante Anne-Lise, au vainqueur de ce tournoi.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE



10H30 LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

ANIMATION DE SYLVAIN CHOMET / FRANCE / 2003 / DURÉE : 1H20
MUSIQUE DE BENOÎT CHAREST ET MATHIEU CHÉDID

L'idée de génie qu'eut madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La « mafia française » non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, les Triplettes, devenues ses complices, devra braver tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.



15H00 THE LODGER

POLICIER D'ALFRED HITCHCOCK / GRANDE-BRETAGNE / 1926 / DURÉE : 1H15 / MUSIQUE JOUÉE EN DIRECT PAR THOMAS RIBES



La terreur règne sur Londres : un tueur, qui se surnomme lui-même « Le Vengeur », s'en prend à des jeunes femmes blondes. Dans ce climat délétère, l'arrivée d'un locataire laconique attise la méfiance des propriétaires de la pension de famille Bunting. Sa personnalité secrète et effacée paraît un aveu de culpabilité. Serait-il le Vengeur ?



18H15 LE ROI DE CŒUR

COMÉDIE DRAMATIQUE DE PHILIPPE DE BROCA / FRANCE / 1966 / DURÉE : 1H50
MUSIQUE DE GEORGES DELERUE

Avant d'évacuer Marville, en 1918, les Allemands dissimulent une charge d'explosifs dans la cathédrale. Avertis, les alliés chargent le soldat Plumpick d'en trouver la cachette. Arrivé en ville, tous les habitants ont déserté à l'exception des pensionnaires de l'asile d'aliénés.



20H30 CRAZY HEART

VO / CHRONIQUE DE SCOTT COOPER / USA / 2009 / DURÉE : 1H51
MUSIQUE DE STEPHEN BRUTON

A 57 ans, Bad Blake, chanteur de country, vit toujours sur la route, jouant des vieux succès dans des bars de troisième zone et des salles de bowling. Ce qui lui reste de célébrité disparaît peu à peu. Le mieux qu'il puisse espérer aujourd'hui, c'est de faire la première partie de Tommy Sweet, qui fut son jeune protégé et à qui il a tout appris.

Précédé d'une « petite histoire chantée de la country », par Christian Defenin.

LUNDI 22 NOVEMBRE



18H15 ALL TOMORROW'S PARTIES

VO / DOCUMENTAIRE / COLLECTIF / GRANDE-BRETAGNE / 2009 / DURÉE : 1H22

Une compilation d'images d'amateurs, mais pas seulement, tournées pendant 10 ans lors du festival rock le plus pointu et le plus respecté d'Angleterre. Une anthologie du meilleur de la scène indépendante: The Gossip, Nick Cave, Beth Gibbons, Patti Smith...



20H30 HAMLET

VO / DRAME DE GRIGORI KOZINTSEV / URSS / 1964 / DURÉE : 2H20 / MUSIQUE DE CHOSTAKOVITCH

Une adaptation russe de la pièce de William Shakespeare.

Suivi d'une rencontre avec Robert Angebaud, du Théâtre du Jour



MARDI 23 NOVEMBRE



18H15 BENDA BILILI

VO / DOCUMENTAIRE DE RENAUD BARRET & FLORENT DE LA TULLAYE / FRANCE-CONGO / DURÉE : 1H25 / MUSIQUE DU STAFF BENDA BILILI

Roger, enfant des rues, désire plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinois qui écumant la ville sur des fauteuils roulants transformés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Pendant cinq ans, des premières chansons à leur triomphe dans les festivals du monde entier, Benda Bilili nous raconte ce rêve devenu réalité.



20H30 SOUND OF NOISE

VO / POLICIER DE OLA SIMONSSON & JOHANNES STJARNE NILSSON / SUÈDE / 2010 / DURÉE : 1H38

MUSIQUE DE MAGNUS BÖRJESON & FRED AVRIL

L'officier de police Amadeus Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens. Ironie du sort, il déteste la musique. Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés décide d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique en utilisant la ville comme instrument de musique... Il s'engage alors dans sa première enquête policière musicale...

Précédé du court métrage JEU de Georges Schwizgebel / durée : 3 mn



OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR 2010, JEFF BRIDGES

ÉGALEMENT AU LIBERTY DE NONSEMPRON-LIBOS JEUDI 18 NOVEMBRE À 20H30, AVEC APÉRO MUSICAL ET RENCONTRE

AVANT-PRÉMIÈRE

LES INTERVENANTS

FRÉDÉRIC DEVREESE

est un compositeur belge né à Amsterdam en 1929.

Il a abordé tous les genres : opéra, ballet, orchestre, musique de chambre, chœur, piano. Toutefois, ce sont surtout ses musiques de films et ses prestations en tant que chef d'orchestre qui l'ont fait connaître du grand public.

Il a composé plusieurs musiques de films et dirigé de nombreux orchestres à travers le monde. Il a été fait chevalier par le roi Albert II de Belgique en 1996.

ALAIN GAREL

est né à Paris en 1947. Il a mené une carrière entièrement consacrée au cinéma : critique, journaliste et historien du cinéma depuis 1972, il a été membre du comité de rédaction de Image & Son / La revue du cinéma...

Pédagogue, il est contributeur depuis 25 ans à l'Encyclopedia Universalis, il intervient dans les stages et les écoles consacrés à l'image animée et au langage cinématographique. Cinéaste, il est l'auteur de courts-métrages documentaires et de fictions.

CHRISTIAN DEFENIN

est chanteur et guitariste au sein des formations GET BACK et ROUTE 66, et a écumé toutes les scènes du rock'n'roll et de la country depuis plus de quarante ans.

Les routes du rock l'ont amené à accompagner de nombreux artistes comme Dick Rivers, Wanda Jackson ou Billy Lee Riley, entre autres, et à enregistrer quatre albums avec son groupe ROUTE 66. On a également pu le voir interpréter les Beatles avec le groupe GET BACK en compagnie de Francis Cabrel.

THOMAS RIBES

joue du piano depuis l'âge de 6 ans. Il est membre en tant que guitariste, pianiste et chanteur des Brigadiers (site : www.lesbrigadiers.com) depuis 2004, une formation lot et garonnaise évoluant sur de multiples scènes en Aquitaine et ailleurs et mêlant reprises et compositions personnelles.

En 2005, il intègre la troupe des Baladins en tant que musicien pour de multiples cabarets sur la butte monclaraise. En 2009, il crée le spectacle Folles Noces avec Catherine Delourtet et Jean-Paul Delvor qui sera joué à maintes reprises à Monclar et ailleurs, et reparti en tournée avec les Brigadiers lors de l'été 2010.

ROBERT ANGEBAUD

est né en 1942 à Nantes. Il a joué une centaine de rôles au théâtre et mis en scène plus de 50 réalisations depuis 1966. Il a également écrit une vingtaine de pièces et de nombreuses adaptations. Il fait aujourd'hui partie de l'équipe pédagogique et artistique du Théâtre du Jour, à Agen.

LES + DU FESTIVAL

AU FLORIDA

JEUDI 18 NOVEMBRE

21H00 CONCERT DE WILKO JOHNSON + GUESTS + PROJECTION DU FILM OIL CITY CONFIDENTIAL

3^{ème} volet de la saga de Julien Temple consacrée au rock des 70's en Grande-Bretagne, ce film retrace l'histoire de Dr. Feelgood, avec comme principal protagoniste le légendaire guitariste, Wilko Johnson.

TARIFS : 16€ /

ADHÉRENTS FLORIDA OU MONTEURS : 12€

SAMEDI 27 NOVEMBRE

21H00 CINÉ-CONCERT
PAR WE INSIST

BERLIN DIE SINFONIE DER GROSSTADT /
DE WALTER RUTTMANN / 1927

N'utilisant que des images documentaires de la ville de Berlin, cette « Symphonie de la grande ville » est conçue comme une œuvre d'art plastique et rythmique. La pulsation est obtenue grâce au mouvement et au montage.

We Insist a 15 ans d'existence. Les membres de ce groupe utilisent et détournent le vocabulaire du rock contemporain pour écrire une musique anticonformiste.

TARIFS : 14€ /

ADHÉRENTS FLORIDA OU MONTEURS : 10€

AU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
D'AGEN

DIMANCHE 21
NOVEMBRE

DE 10H00 À 12H30 ET
DE 13H30 À 18H00
À PROPOS DE GOYA..
JEAN PRODRMIDÈS

De François Roussillon & Didier Bailly
« À l'occasion de la création de son opéra sur le peintre Goya, en 1998 à Montpellier, portrait du compositeur français Jean Prodrmidès, né en 1927. Il raconte ses années de formation et ses diverses collaborations à l'appui d'images d'archive : « Les Perses » pour la télévision, la danse avec Béjart ou encore le cinéma avec Wajda. Venu plutôt tardivement à l'opéra, il exprime là une prédilection particulière pour les sujets historiques forts. » **Antoine Lachand**

TARIFS HABITUELS DU MUSÉE
ENTRÉE GRATUITE SUR PRÉSEN-
TATION DU PASS' FESTIVAL
CINÉMA & MUSIQUES

EN PARTENARIAT AVEC CNC
IMAGES DE LA CULTURE

CNC

TARIFS

PASS' FESTIVAL : 30€

PASS' 5 FILMS : 15€

TARIFS PAR SÉANCES

PLEIN : 6,50€ / RÉDUIT : 4,50€

DEMANDEURS D'EMPLOI : 2€

RÉDUIT : ABONNÉS, ÉTUDIANTS, - 25 ANS,
ABONNÉS FLORIDA, ABONNÉS THÉÂTRE MUNICIPAL



ÉCRANS 47

SUD OUEST



Tout pousse à réussir