

OCT - NOV	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 1 ^{ER}	MAR 2
Tous à l'eau		18:15					
Une chinoise *	15:00		21:00	18:15	15:00		21:00
Milk	18:15	21:00	15:00		21:00	18:15	
Biutiful	21:00	15:00	18:15	21:00	18:15	21:00	15:00
Pierre et le loup				16:00	<i>ciné môme</i>		18:15

* précédé de "LE PETIT DRAGON" de BRUNO COLLET 9 MN

NOVEMBRE	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7	LUN 8	MAR 9
O'galop				20:30			
Simon Werner a disparu... *	18:15	21:00	18:15		15:00 21:00	18:15	21:00
Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu	15:00 21:00	18:15	21:00	18:15	18:15	21:00	
En promenade				16:00			18:15

* précédé de "LOST PARADISE" de MIHAL BREZIS 10 MN

NOVEMBRE	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
Food Inc.		20:30					
Petits meurtres à l'anglaise *	18:15	18:15	21:00	18:15	18:15	18:15	
Vénus noire	15:00 21:00		18:00	21:00	21:00	21:00	21:00
Jeannot l'intrépide				16:00			18:15

* précédé de "LES AVENTURES DE KLAUS AUX COMMANDES DU CHARIOT ÉLEVATEUR" de JORG WAGNER 9 MN

NOVEMBRE	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
VOIR PROGRAMME COMPLET SUR LE DÉPLIANT TIRÉ À PART	festival CINÉMA ET MUSIQUES						

NOVEMBRE	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
Gens de Dublin					15:00	21:00	<i>Ciné mémoire</i>
Elle s'appelait Sarah	18:15	21:00	18:15	21:00	21:00		
Benda Bilili !	15:00	18:15			19:00		
Les rêves dansants, sur les traces de Pina Bausch *	21:00		21:00	18:15	17:00	18:15	21:00
Piano forest				16:00	<i>ciné môme</i>		18:15

* précédé de "DEUX" de NICOLAS ANTHONIÉ 11 MN

Prochainement

POTICHE
entre nos mains
LA PRINCESSE DE MONTPENSIER

JEUNE PUBLIC

Pierre et le loup

Pologne/Grande-Bretagne 09/09. Un film d'animation de Suzie Templeton d'après l'œuvre de Serge Prokofiev. Et en avant-programme, "Le Loup blanc" de P-Luc Granjon. Durée : 41mn.

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup...

ciné môme

Dès 7 ans

En promenade

Dès 2 ans

09/10. Un programme de 6 courts métrages d'animation à partir de 2 ans. Durée : 36mn.

Le moineau qui ne sait pas siffler : Au pays des couleurs, tout le monde sait siffler... *Décrocher la lune* : Un petit homme grimpe à l'échelle pour atteindre la lune... *Gros Pois et Petit Point dans la tempête de neige* : Il neige. Gros Pois et Petit Point vont dehors pour jouer... *Roulent les pommes* : Cet automne, la cueillette des pommes réserve une étrange surprise... *Le petit corbeau* : Maman Corbeau est bien embêtée car son petit n'a pas de plumes sur le derrière... *Booo* : Booo est un lapin solitaire, mais heureux...

Jeannot l'intrépide

Dès 8 ans

France 1948. Un film d'animation de Jean Image... Durée : 1h20.

Le petit Jeannot et ses frères se perdent dans la forêt. Après un voyage semé d'embûches, ils sont capturés par un ogre qui les rapetisse. Les voilà en cage comme des insectes. Mais Jeannot parvient à s'échapper, et sauve la Reine des abeilles d'une invasion de frelons...

Piano forest

Japon 06/09. Un film d'animation de M. Kojima. Durée : 1h41.

Shûhei Amamiya est un jeune garçon destiné à un brillant avenir de pianiste professionnel. Au début de l'été, sa famille emménage dans une ville de province. Ses nouveaux camarades de classe lui racontent alors une bien étrange histoire...

ciné môme

Dès 6 ans

Tous à l'eau

JEU 28 oct 18h15

Programme de 5 courts métrages d'animation. Durée : 1h01

La leçon de natation. Le pont. Mémoire fossile. Sous un coin de ciel bleu. Histoire à la gomme.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC UN INTERVENANT DE L'ÉQUIPE DU FILM (SOUS RÉSERVE)

ÉCRANS 47

Dès 7 ans

o'galop

SAM 6 nov 20h30

France 2009. Un documentaire de Marc Faye. Durée : 52mn.

Marius Rossillon dit O'Galop (1867-1946) est illustrateur pour la presse satirique, affichiste, inventeur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation. L'arrière-petit-fils et réalisateur de ce film explore l'univers de l'artiste...

Ce projet fait intervenir des films d'animation méconnus, des éléments graphiques (plaques de verre, dessins, illustrations, caricatures, affiches, aquarelles...) en possession du réalisateur. Elles sont complétées par des archives, des prises de vues réelles de Montmartre et de la Dordogne ainsi que des séquences animés réalisés pour l'occasion.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MARC FAYE, RÉALISATEUR

Food, Inc.

JEU 11 nov 20h30

États-Unis 10/09. Un documentaire de Robert Kenner avec Michael Pollan, Eric Schlosser... Durée : 1h34.

Que savons-nous des aliments que nous mangeons tous les jours ? Ce documentaire lève le voile sur les méthodes de production irresponsables de l'industrie alimentaire. Afin de maintenir des profits conséquents, les industriels ne se contentent pas de compromettre le gagne-pain de nombreux agriculteurs et d'ouvriers agricoles mais ils mettent aussi en danger la santé des consommateurs...

DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION ALIMENTERRE (EN PARTENARIAT AVEC LE RADSİ ET ECRANS 47)

LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC PASCAL GIBOU (PRÉSIDENT NATIONAL DU CONSEIL DE CONCERTATION DES RIZICULTEURS DU BÉNIN. MEMBRE DE LA COMMISSION RIZ DU ROPPA) ET DES MEMBRES DU COLLECTIF DES ASSOCIATIONS SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE 47 : Artisans du Monde, ATEFAT-Peuples Solidaires, Comité Palestine 47, CCFD-Terre Solidaire et la Ligue de l'Enseignement.

gens de Dublin

États-Unis 1987. Une comédie dramatique de John Huston avec Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll... Durée : 1h24.

Dublin, janvier 1904. Comme tous les ans, les sœurs Kate et Julia Morkan et leur nièce Mary reçoivent leurs proches et amis pour célébrer l'Épiphanie. Parmi eux se trouvent Gabriel Conroy, le neveu des sœurs Morkan, et sa femme Gretta. Au gré des poèmes gaéliques, des chants, des danses et des plats qui se succèdent, les convives entretiennent de joyeuses conversations de salon et commencent à évoquer les chers disparus, célèbres ou inconnus...

Ciné mémoire

PROGRAMME DU 27 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2010

Les Montreurs d'images

l'autre cinéma

SALLE CLIMATISÉE

VENUS NOIRE

UN FILM DE ABDELLATIF KECHICHE

17-23 NOVEMBRE CINÉMA ET MUSIQUES

Cinéma Art & Essai - Salle Luigi Comencini

Centre culturel, 6 rue Ledru-Rollin 47000 AGEN

Programme / répondeur : 05 53 48 23 51

Administration : 05 53 48 04 54

www.lesmontreursdimages.com

courriel : montreurs@wanadoo.fr

REGION AQUITAINE

BANQUE POPULAIRE

création SAGEC 05 55 93 97 90 - Ne pas jeter sur la voie publique

Vénus noire

France 10/10. Un drame d'Abdellatif Kechiche avec Yahima Torres, André Jacobs, François Marthouret, Olivier Gourmet... **Durée : 2h39.**

Paris, 1817, enceinte de l'Académie Royale de Médecine. « Je n'ai jamais vu de tête humaine plus semblable à celle des singes ». Face au moulage du corps de Saartjie Baartman, l'anatomiste Georges Cuvier est catégorique. Un parterre de distingués collègues applaudit la démonstration. Sept ans plus tôt, Saartjie, quittait l'Afrique du Sud avec son maître, Cæsar...

D'une impressionnante ambition visuelle et narrative, ce film range définitivement Kechiche parmi les réalisateurs qui comptent. (Première)

elle s'appelait Sarah

France 10/10. Un drame de Gilles Paquet-Brenner avec Kristin Scott Thomas, Niels Arestrup, Frédéric Pierrot... **Durée : 1h51.**

Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942. Ce qui n'était que le sujet d'un article devient alors, pour Julia, un enjeu personnel...

C'est un film populaire dans le sens noble du terme, à l'écriture solide et à la réalisation ample et efficace. (Brazil)



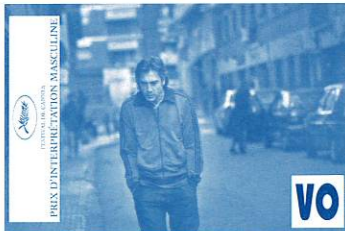
VO

Benda Bilili !

France/Congo 09/10. Un documentaire de Renaud Barret & Florent de La Tullaye avec Cubain Kabeya, Paulin Kiara-Maigi, Roger Landu... **Durée : 1h25.**

Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Roger, enfant des rues, désirait plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinoï qui écumant la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader...

Le regard des cinéastes est celui d'amis engagés, impliqués, acteurs de l'histoire qu'ils racontent. (Les Inrocks)



biutiful

Espagne/Mexique 10/10. Un drame d'Alejandro González Iñárritu avec Javier Bardem, Rubén Ochandiano, Blanca Portillo... **Durée : 2h18.**

C'est l'histoire d'Uxbal. Père dévoué. Amant tourmenté. Fils désemparé. Intermédiaire de l'ombre. Proche des disparus. Attiré par les fantômes. Sensible aux esprits. Survivant au cœur d'une Barcelone invisible. Sentant que la mort rôde, il tente de trouver la paix, de protéger ses enfants, de se sauver lui-même...

Film rapeux, mélancolique, triste aussi et absolument magnifique. (Elle)



05 53 48 23 51 / montreurs@wanadoo.fr
www.lesmontreursdimages.com

Du "mariage" de la musique et du cinéma

La musique entre dans la constitution d'un film au même titre que le scénario, la réalisation, le jeu des comédiens, la photographie et le montage. Elle a d'ailleurs toujours été associée aux images animées projetées sur écran bien avant que les notions de structure dramatique, de mise en scène, de direction d'acteur, de traitement de la lumière et de découpage d'une scène en plusieurs plans apparaissent. On avance généralement que l'adjonction de musique est née de la nécessité de "camoufler" le bruit du mécanisme d'entraînement de la pellicule. Il n'en est rien. La raison de l'accompagnement réside d'abord dans le fait que la musique était alors omniprésente dans les salles de spectacle. Il est probable qu'il y eut aussi un facteur autre : non pas le bruit, supposé ou réel, de l'appareil de projection, mais, paradoxalement, le silence, silence qui aurait occasionné une gêne, ainsi qu'en témoigne Maxime Gorki après qu'il eut, en juin 1896, assisté à une séance du Cinématographe Lumière : "Tout se passe dans un étrange silence. On n'entend pas les roues des voitures, ni le bruit des pas, ni les conversations. Rien. Pas une seule note de la complexe symphonie qui accompagne toujours le mouvement de la vie. (...) Ce n'est pas la vie, mais son ombre, ce n'est pas le mouvement, mais son spectre muet". Quelles qu'en soient les causes, la nécessité de la musique pour accompagner les projections s'est presque aussitôt faite sentir et n'a fait que s'accroître à mesure que la durée des films augmentait et que le cinéma s'imposait comme mode de narration et moyen d'expression artistique. Marcel l'Herbier l'apprent à ses dépens ainsi qu'il l'expliqua : "Un film – selon ma naïveté d'alors – devait se passer résolument d'une musique surajoutée, se contenter de la sienne propre, du rythme interne de ses images, de la métrique élaborée dans son montage, enfin de la seule vertu symphonique de son orchestration visuelle. (...) Mais, dès mon premier film, je déchantai. J'avais aperçu à temps que l'image animée n'a pas, par vertu propre, le pouvoir affectif que je lui attribuais ; que sans musique les images ne parlent pas ; que la musique, agissant par délégation émotionnelle du spectateur, est le secours indispensable que le film doit s'assurer du côté du public ; qu'elle seule peut faire se rencontrer deux mondes qui, sans elle, ne se rejoindraient jamais ; qu'en définitive la musique n'est pas plus étrangère à la structure filmique qu'à la tragédie le chœur antique, porte-parole de la cité absente et délégataire de son sentiment collectif". Ce que Gabriel Pierné résuma, en 1919, par cette formule : "La musique est aussi indispensable au cinéma que la brise à la voile du pêcheur".

Alain Garel

petits meurtres à l'Anglaise

France/Grande-Bretagne 07/10. Une comédie de Jonathan Lynn avec Bill Nighy, Rupert Grint, Emily Blunt... **Durée : 1h38.**

Victor Maynard est un tueur à gages solitaire et vieillissant. Malgré une réputation de grand professionnel à l'efficacité redoutable, il veille sur sa mère comme la prunelle de ses yeux. Son existence bien ordonnée va prendre une tournure inattendue lorsqu'il fait la connaissance de Rose, une jeune femme qu'il doit assassiner...



Remake de Cible émouvante de Pierre Salvadori. Une fois le tueur, la voleuse et l'apprenti réunis, la comédie, aux dialogues subtils, alterne le non-sens et les gags bon enfant. (Télérama)



milk

VO

Turquie/Allemagne 09/10. Un drame de Semih Kaplanoglu avec Melih Selcuk, Basak Koklukaya, Riza Akin... **Durée : 1h43.**

Yusuf est déçoté lorsqu'il apprend que sa mère Fatma a une liaison secrète avec le chef de la gare de la ville. Doit-il réagir en accord avec la culture traditionnelle de la ville, mettant en avant la domination masculine, ou doit-il essayer d'adopter un nouveau point de vue et ainsi se tourner davantage vers le processus de modernisation en cours dans la région ?...

C'est du cinéma poétique, exigeant et humaniste. (Télérama)



VO

une chinoise

Grande-Bretagne 09/10. Un drame de Xiaolu Guo avec Lu Huang, Geoffrey Hutchings, Wei Yi Bo... **Durée : 1h38.**

Mei, une jeune Chinoise, s'ennuie dans son village natal. Un jour, elle décide de partir pour la ville la plus proche. Mais là-bas, la vie n'est pas comme elle l'espérait. A peine engagée dans une usine de vêtements, elle est aussitôt renvoyée. Puis elle trouve un emploi dans un salon de coiffure, qui fait également office de lieu de passes. Elle y rencontre Spikey, un tueur à gage de la mafia locale dont elle tombe amoureuse. Mais un soir, ce dernier rentre couvert de sang et meurt à ses pieds...

LA cinéaste (qui se réfère à La Nausée de Sartre) a choisi une comédienne au visage impassible pour incarner cette fille étrangère aux autres, ce modèle d'un existentialisme contemporain. (Le Monde)

TARIFS		LUNDI
PLEIN	6,50 €	5 €
ABONNÉS	4,50 €	4 €
- ÉTUDIANTS ET - DE 25 ANS NON ABONNÉS		
- ÉTUDIANTS ET - DE 25 ANS ABONNÉS	3,50 €	
COMITÉ D'ENTREPRISES, GROUPES	5 €	
DEMANDEURS D'EMPLOI		2 €
FILM COMMISSION JEUNES - DE 25 ANS		4 €
ABONNEMENTS 2010 2011 : 18 € (et + si soutien)		
ÉTUDIANTS ET - 25 ANS : 10 € - DEMANDEURS D'EMPLOI : 4 €		

CNC Établissement classé Art & Essai 2010

- Recherche & découverte
- Jeune public
- Patrimoine & Répertoire

Simon Werner a disparu...

France 09/10. Un thriller de Fabrice Gobert avec Ana Girardot, Jules Pelissier, Esteban Carvajal Alegria... **Durée : 1h33.**

Mars 1992 dans une petite ville de la Région Parisienne. Lors d'une soirée bien arrosée, des adolescents découvrent dans la forêt un corps apparemment sans vie, enfoui dans les broussailles. Quinze jours plus tôt, au lycée Léon Blum, un élève de Terminale C, Simon Werner manque à l'appel. Des traces de son sang sont retrouvées dans une salle de classe. Fugue, enlèvement, suicide, meurtre ? Toutes les hypothèses sont envisagées par ses camarades...



Un petit bijou de suspense parfaitement inscrit dans l'univers de l'adolescence. (Télé7Jours)

les rêves dansants sur les pas de Pina Bausch



Allemagne 10/10. Un documentaire d'Anne Linse & Rainer Hoffmann. **Durée : 1h30.**

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle KONTAKTHOF, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

Documentaire émouvant sur un spectacle qui prend forme durant les derniers mois d'existence de la chorégraphe Allemande. (Les Inrocks)

vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu



États-Unis 10/10. Une comédie dramatique de Woody Allen avec Naomi Watts, Anthony Hopkins... **Durée : 1h38.**

Tout commence une nuit, lorsque Alfie se réveille, paniqué à l'idée qu'il ne lui reste plus que quelques précieuses années à vivre. Cédant à l'appel du démon de midi, il met abruptement fin à quarante années de mariage en abandonnant Helena...

Une galerie de grands enfants en proie à leur chimères. Woody Allen plus noir, grinçant et juste que jamais. (Télérama)

SORTIR47.FR
Le fait culturel du Lot & Garonne

ville d' Agen

Tout pousse à réussir

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation

Cinéma Les Montreurs d'images—6, rue Ledru—Rollin—47 000 AGEN