

Pour sa cinquième édition, le festival « Le septième Art et les autres » confronte le Cinéma et la Peinture. Centré sur les peintres et leur œuvre, il s'ouvre sur l'histoire singulière d'une femme peintre, Clotilde Vautier, et de son œuvre exposée au Centre Culturel, histoire dévoilée par sa fille Mariana Otero, réalisatrice de cinéma et se clôt avec « La vie passionnée de Vincent Van Gogh » de Vincente Minnelli où le réalisateur réussit à utiliser la reconstitution des tableaux du peintre comme ressorts dramatiques du récit de sa vie.

A travers les films, c'est la genèse des œuvres qui nous est donnée à voir dans « Le songe de la lumière » de Victor Erice, l'époque dans la quelle le peintre a puisé son inspiration dans « Montparnasse 19 », « Pollock », « Basquiat », c'est l'univers intérieur du peintre dans « Klimt » de Raoul Ruiz, dans « Edvard Munch » de Peter Watkins, dans « Goya » de Saura, c'est aussi la quête et/ou l'expression de soi-même dans les autoportraits que Rembrandt répète sur les toiles.

De Rembrandt, du peintre d'icônes, Andreï Roublev, à Basquiat et Pollock, les films évoquent les peintres dans leur époque, leurs univers, les cheminements de leurs œuvres à travers leur identité et leur vie. Plus qu'une illustration ou une recréation de leurs tableaux, le cinéma dans ses meilleures réalisations mène une quête – une enquête ?- sur ses propres capacités à dévoiler les mystères d'un autre art.

Centré sur les peintres, le festival permettra d'aborder comment la peinture peut influencer le cinéma, un sujet qui demandera une autre édition où les rapports entre la peinture et le cinéma pourraient être analysés indépendamment du sujet des films. A suivre donc... Bon festival !

Les Montreurs d'images

Les films

- France (2006) • durée 2h07 -

Klimt

De : Raoul Ruiz

Avec : John Malkovich, Veronica Ferres, Saffron Burrows, Otto Sander...

Intervenante : Catherine Martin-Fauconnier.

Paris, 1900. Klimt est fêté à l'exposition universelle en même temps qu'il est condamné à Vienne comme provocateur. Construit sous la forme d'un flashback mental du peintre agonisant, Raoul Ruiz tente une transposition à l'écran de la peinture de cet adepte de l'ornement byzantin, kitsch, anti-académique.

Voir expo centre culturel

- France (2003) • durée 1h54 -

Histoire d'un secret

Film documentaire de : Mariana Otero

En présence de la réalisatrice et de Antonio Otero.

Clotilde Vautier était peintre et disparut brutalement en 1968. Pendant vingt-cinq ans, les causes de sa mort et son œuvre ont été cachées à ses filles par leur famille. Quand leur père a rompu le secret, sa fille Mariana Otero a décidé de retrouver sa mère. Cinéaste, elle l'a fait à travers les tableaux de celle dont elle avait perdu le souvenir.

Son film retrace cette quête bouleversante à travers une œuvre dont une grande partie est exposée au Centre Culturel.

Rembrandt Fecit 1669

- Pays-Bas (1977) • durée 1h47 -

De : Jos Stelling

Le film raconte la vie du maître légendaire Rembrandt van Rijn (1606-1669), à partir de son arrivée à Amsterdam en tant que peintre reconnu. Jos Stelling excelle au niveau de la reconstitution de l'époque et fait de chaque plan une véritable reproduction de tableau de maître. La caméra devient pinceau, la réalité est saisie, donnant l'illusion d'être celle du 17ème siècle.

- USA (2003) • durée 2h03 -

Pollock

De : Ed Harris

Avec : Ed Harris, Marcia Gay Harden, Amy Madigan, Val Kilmer...

Intervenant : Hervé Berthemet.

À la fin des années 1940, l'un des principaux représentants de l'expressionnisme abstrait, Jackson Pollock (1912-1956) est évoqué dans le Life magazine par la question : "Pollock est-il le plus grand peintre vivant?"

Ed Harris – qui obtient un oscar pour son interprétation - en osmose totale avec le peintre star de l'art américain, a fait ce film par profonde empathie et par désir de capter, au plus près, l'étrange processus de création chez un homme en proie à une multitude de démons.



- USA (1996) • durée 1h45 -

Basquiat

De : Julian Schnabel

Avec : Jeffrey Wright, Gary Oldman, Dennis Hopper, David Bowie, Claire Forlani, Michael Wincott...

À New York, au milieu des années soixante-dix, Jean-Michel Basquiat mène l'existence tumultueuse d'un artiste en herbe, en proie aux démons de la drogue et du racisme. Un jour, Andy Warhol, pape de l'underground, lui achète plusieurs croquis et l'encourage à continuer dans cette voie...

Voir conférence Musée

Goya

- Espagne (2001) • durée 1h46 -

De : Carlos Saura

Avec : Francisco Rabal, Jose Coronado, Maribel Verdu...

Carlos Saura réalise son vieux rêve : restituer au cinéma l'extraordinaire existence de Goya et entrer dans l'univers intime d'un génie de la peinture. Étrange biographie intérieure qui nous permet de mieux comprendre à la fois les mystères de l'artiste, la complexité de l'époque et les rapports uniques entre Carlos Saura et Goya. C'est le dernier rôle de Francisco Rabal, décédé en août 2001.

- USA (1956) • durée 2h02 -

De : Vincente Minnelli

La vie passionnée de Vincent Van Gogh

Avec : Kirk Douglas, Anthony Quinn...

Intervenant : Alain Garel.

Lorsque Vincente Minnelli, l'un des plus grands coloristes du cinéma, met en scène la vie du plus grand coloriste de l'histoire de la peinture, Vincent Van Gogh, il réalise une œuvre syncrétique sur son travail autour de la couleur et de la peinture, et signe de surcroît son film préféré.

- URSS (1969) • durée 2h30 -

Andrei Roublev

De : Andreï Tarkovsky

Dans la Russie du XVe siècle, un moine peintre d'icônes aide un maître à peindre une fresque de cathédrale pendant que les Tatars mettent le pays à feu et à sang. Le moine Andreï Roublev renoncera à son art pour mieux y revenir et accomplir ses ultimes chefs-d'œuvre.

Tarkovski eut une certaine liberté pour tourner son deuxième film. Mais, une fois terminé, le film fut mis à l'index par la censure soviétique. Finalement montré au Festival de Cannes en 1969, le dernier jour des projections, amputé de 20 minutes par les autorités soviétiques et à quatre heures du matin, il apparaît maintenant comme le testament de l'artiste.

- Espagne (1993) • durée 2h18 -

Le songe de la lumière

De : Victor Erice

Intervenant : Michel Cadé.

Le peintre figuratif Antonio Lopez se donne pour but de peindre le cognassier de son jardin, l'évolution du fruit jusqu'à son pourrissement ainsi que celle de la lumière et des formes.

Ainsi résumé, *Le songe de la lumière* pourrait apparaître pour ce qu'il n'est absolument pas, un quelconque documentaire sur un peintre quelconque. Le film est d'abord une splendide et bouleversante méditation cinématographique sur l'acte de création. Sur quel monde le cadre, celui du peintre, celui du cinéaste, ouvre-t-il ? Et qu'en est-il de notre regard de spectateur ?

Montparnasse 19

- France (1958) • durée 2h00 -

De : Jacques Becker

Modigliani, Modi, pour les intimes. Pour le destin : maudit. Les dernières errances du peintre dans un Montparnasse d'alcool, de drogue et de misère avant la mort anonyme. Becker applique une mise en scène ascétique non pas pour raconter l'histoire, la vie du peintre mais dans le but d'une méditation sur l'incompréhension et la solitude.

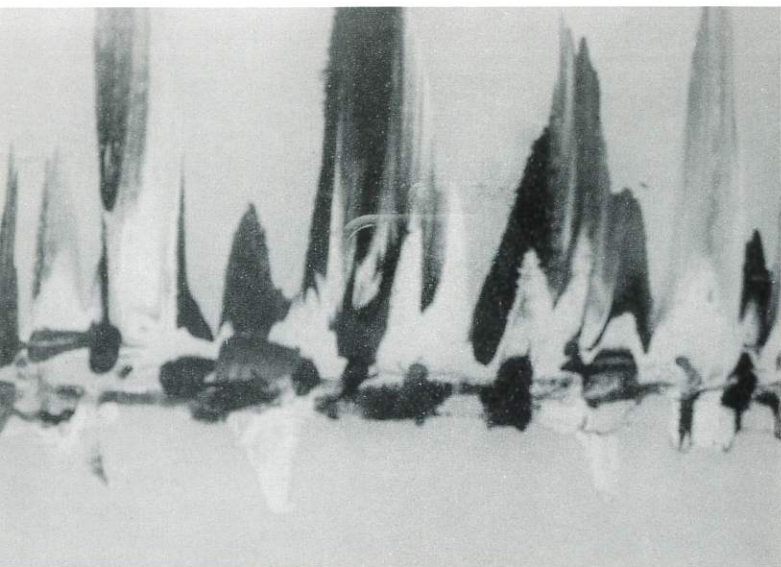
- France • durée 27mn -

Portrait de Fred Bourguignon

De : Jean-Pierre C. Brouat

Intervenants : Fred Bourguignon et Jean-Pierre C. Brouat.

Jean Pierre Brouat, dans son portrait chaleureux de Fred Bourguignon fait vivre à l'image la genèse d'une œuvre et nous rend sensible la phrase du peintre : « La peinture devient un paysage sur lequel je pouvais intervenir... ».



Le portrait de Dorian Gray

- USA (1945) • durée 1h51 -

De : Albert Lewin

Avec : Hurd Hatfield, George Sanders, Donna Reed...

Intervenant : Bertrand Solès.

A Londres, en 1866, Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier s'amourache de Sybil Vane, une chanteuse de cabaret...

Il est étonnant de constater qu'un chef-d'œuvre comme « Le portrait de Dorian Gray », d'Oscar Wilde, ne compte que si peu d'adaptations. Ce film, réalisé par Albert Lewin, en 1945, en est la plus célèbre. Le réalisateur, passionné par la peinture surréaliste, restitue assez fidèlement, et avec un raffinement tout hollywoodien, l'univers décadent et fantastique de l'auteur anglais.

Voir documentaires Musée

Une visite au Louvre

- France (2004) • durée 1h35 -

De : Danièle Huillet et Jean-Marie Straub

Précédé d'un « Palette » sur Cézanne - 25 mn.

Intervenante : Bernadette Philippon.

Une promenade dans le musée du Louvre avec, en guise de commentaires, des phrases du peintre Cézanne.

Avec "Une visite au Louvre", Jean-Marie Straub et Danièle Huillet tentent l'expérience d'approcher au plus près, par les effets conjugués de l'épure et de la radicalité du propos, le cœur de leur pratique de cinéastes.

Voir conférence Musée

Edvard Munch

- Norvège (1973) • durée 2h45 -

De : Peter Watkins

Une suite de tableaux expressionnistes évoquant la genèse de l'œuvre picturale d'Edvard Munch, basée sur les écrits mêmes de l'artiste... Cinéaste au regard acéré et virulent, Peter Watkins a trouvé un sujet idéal en la personnalité torturée du peintre Edvard Munch : entre reportage et reconstitution historique, il invente une symphonie virtuose où se mêlent l'homme, son métier, une époque.

Cinq femmes autour d'Utamaro

- Japon (1946) • durée 1h33 -

De : Kenji Mizoguchi

Intervenant : Alexandre Tylski.

Au XVIII^e siècle, Kitagawa Utamaro est un peintre considéré comme un spécialiste du portrait féminin. Il entretient avec ses différents modèles des rapports ambigus, dans un tourbillon passionnel qui va bientôt le dépasser. Ce film est l'admirable portrait par un maître du cinéma japonais d'un artiste populaire qui consacre tous ses efforts à la peinture de la féminité.

Scolaires

Comme chaque année, le festival s'adresse au public scolaire : Pour les élèves de l'école primaire, un partenariat avec le musée d'Agén offre après la projection des films de Ecole et Cinéma « Linnea dans le jardin de Monet » et « Impression de montagne et d'eau » des parcours au musée d'Agén (22 classes sont concernées).

Pour les élèves de collège, la projection de « La jeune fille à la perle » de Peter Webber est également suivie d'un prolongement au Musée.

Pour les élèves de lycée, les enseignants ont le choix dans les films programmés dans le festival.



La jeune fille à la perle

Renseignements

Tarifs : Passeport pour tous les films + conférences : 25 €
Passeport pour 5 films au choix : 15 €

Tarifs habituels : Plein : 6,50 € • Demandeurs d'emploi : 2 €
Réduit abonnés, étudiants, - de 25 ans : 4,50 €

Horaires d'ouverture du bureau : de 10h à 12h et de 14h à 18h

Renseignements :

Par tél. : 05 53 48 04 54 • par fax : 05 53 48 04 55

Sur site : www.lesmontreursdimages.com • Par mail : montreurs@wanadoo.fr

Sur place, au cinéma : 6, rue Ledru Rollin - 47000 Agén (1/2h avant les séances)

Centre culturel



Mercredi 8 nov.

18h30 : Vernissage de l'exposition des tableaux de Clotilde Vautier. Visible jusqu'au 13 décembre.

Nu couché sur divan - Huile sur toile, 1962

Musée

Conférences gratuites avec le Passeport du 4 au 12 novembre.

Samedi 4 nov.

14h30 : Edvard Munch
Conférence de Guy Poireau.
Tarif : 3 €

Dimanche 5 nov.
et dimanche 12 nov.

De 10h00 à 17h00 :
Diffusion documentaires
« Destination musées 1 » :

Adultes :

> Impression - Musée d'Alger

de P. Chagnard - 2003 - 52 mn

> Passagers d'Orsay

de S. Kogut, 2002, 52mn

> Les Visiteurs du Louvre

de Cl. Fourteau - 1999, 51 mn

Jeune public :

> Une minute au musée

de S. Elissalde et F. Guillou

Mercredi 8 nov.

14h00 : Goya et les portraits
Conférence de Jean Louis Augé, conservateur en chef du musée Goya, Castres.

Tarifs : Adulte : 3,80 € / adhérent
Arimage : 2,15 €, demandeurs d'emploi, étudiants : gratuit

Jeudi 16 nov.

14h00 : Goya l'œuvre gravée
Conférence de Jean Louis Augé, conservateur en chef du musée Goya, Castres.

Tarifs : Adulte : 3,80 € / adhérent
Arimage : 2,15 €, demandeurs d'emploi, étudiants : gratuit

Dimanche 5 novembre

Tarifs : Le premier dimanche du mois, le musée, c'est gratuit !

Dimanche 12 novembre

Tarifs :

> individuel : 3,80 €

> - de 18 ans, étudiants - de 26 ans, demandeurs d'emploi, membre Arimage : gratuit

Intervenants

Catherine Martin-Fauconnier :

Docteur en histoire de l'art contemporain et conférencière, maître de conférences à l'université Bordeaux III, membre correspondant de l'Académie d'Agén depuis 2005. Ses recherches portent principalement sur la peinture et les liens entre les arts et la politique, au XIX^e siècle comme dans le domaine de la création contemporaine.

J.P.C. Brouat :

Réalisateur de documentaires de création et de fiction : portrait d'artistes, films historiques. Prépare actuellement un film sur le peintre Aïni, sur son œuvre en France et aux USA.

Jean-Louis Augé :

Conservateur en chef du Musée Goya à Castres.

Bernadette Philippon :

Chargée de mission auprès de la Conservation Départementale du Lot-et-Garonne, afin d'établir le constat d'état de l'ensemble des œuvres inscrites à l'inventaire des Monuments Historiques, elle a notamment travaillé pour des collections privées (châteaux Margaux, Eyquem).

Elle a également travaillé au Musée des Beaux-Arts d'Agén et anime des ateliers pédagogiques dans le cadre des journées des Dessous du musée.

Depuis 2005 elle est habilitée par la direction des Musées de France.

Mariana Otero :



Mariana Otero, documentariste, réalise, en 2003, *Histoire d'un secret*, un film à mi-chemin entre le documentaire et la fiction dans lequel elle s'interroge sur la disparition de sa mère alors qu'elle n'était qu'une enfant. Avec ce film, Mariana Otero réussit un exercice peu évident et peu conventionnel : un documentaire sur sa propre vie et une œuvre à la fois intime et profondément humaine.

Antonio Otero :

Mari de Clotilde Vautier, père de Mariana Otero.

Fred Bourguignon :

Fred Bourguignon est né en 1916 sur l'île d'Oléron, un 2 novembre; poète et peintre, il mêle étroitement la quête des mots et des couleurs, les formes et la matière. Depuis 1932, les mots, les livres, l'écriture et la poésie l'accompagnent aux côtés de Pierre Boujut, à Jarnac, avec la revue poétique « la Tour de Feu ». La dimension des formes, l'énergie des couleurs, le graphisme purement pictural, le travail au couteau, l'expérimentation et l'exploration sont à l'œuvre sans cesse dans la peinture de Fred Bourguignon qui se dit « bricoleur maladroit, inventeur de soi... »

Marie-Dominique Nivière :

Conservatrice du Musée des Beaux-Arts d'Agén. Elle a auparavant exercé ces fonctions au Musée de Brou à Bourg-en-Bresse et dans les Musées de Grenoble après des études d'Histoire de l'art à Grenoble puis à Lyon.



Alexandre Tylski :

Enseigne l'histoire et l'analyse du générique de film à l'ESAV, directeur de la revue *Cadrage*, chercheur au LARA (Laboratoire de Recherches en Audiovisuel de Toulouse II), membre du SFCC (Syndicat Français de la Critique de Cinéma), de l'AFECVAV (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) & de l'AFRHC (Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma), collaborateur à *Positif* et animateur de l'émission *Le cercle des cinéphiles*.

Hervé Berthemet :

Artiste-peintre, il a exercé 30 ans le métier de professeur d'arts plastiques et d'histoire de l'art au Lycée Palissy après des études aux Beaux-Arts de Rennes.

Bertrand Soles :

Historien, auteur de livres sur Agén. Chroniqueur théâtral et cinématographique de journaux et revues locales.



Alain Garel :

Né à Paris le 18 août 1947, il a mené une carrière entièrement consacrée au cinéma critique, journaliste et historien du cinéma depuis 1972. Il a été membre du comité de rédaction de *Image et Son / La Revue du Cinéma*... Pédagogue, il intervient dans les stages et les écoles consacrés à l'image animée et au langage cinématographique. Cinéaste, il est l'auteur de courts métrages documentaires et de fictions.

Michel Cadé :

Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Perpignan, directeur du festival de cinéma « Confrontation » de Perpignan.

Guy Poireau :

Historien d'art