

Le cinéma, images du mouvement et images en mouvement, a naturellement accordé une place de choix à la danse. Il en a même fait un genre cinématographique, la comédie musicale où règnent en maîtres incontestés les réalisateurs, les danseurs, les chorégraphes américains dont le festival vous permettra de voir, revoir pour l'enchantement des yeux l'un des sommets : «Tous en scène» de Minnelli avec Fred Astaire et Cyd Charisse ; genre auquel Jacques Demy avec «Les demoiselles de Rochefort» rend un hommage bien français. Quel défi pour la caméra de suivre et de rendre l'expression des corps des grandes étoiles de la danse ! Dominique Delouche, après la projection de son film sur Violette Verdy, Françoise Ha Van après son film sur Sylvie Guillem en parleront.

Danse, expression et libération du corps, revendication d'identité et d'existence : «Satin rouge» nous le raconte à travers l'histoire d'une femme. «On n'est pas des marques de vélo», l'histoire de Bouda, jeune danseur de Hip Hop qui sera là pour témoigner de son itinéraire et «Rize» montreront la dimension sociale de la danse.

Danse, expression d'une âme, de l'âme d'un pays : tango, flamenco et Espagne, Pizzica et Pouilles italiennes seront de la fête avec «Je ne suis pas là pour être aimé», «Noces de sang», «Sangue vivo».

Hors champ, association de danse contemporaine, Tanguendo, Danse la vie de Kolyana D'jouder, le Hip Hop de Bouda accompagneront le festival.

Les Montreurs d'images

Les films

- France (1967) • durée 2h00 -

Les demoiselles de Rochefort

De : Jacques Demy

Avec : Catherine Deneuve, Gene Kelly, Françoise Dorléac, Chakiris...

Une foire s'installe à Rochefort et crée l'effervescence dans la ville. Les sœurs Ganier participent à la fête et composent un ballet pour la kermesse. Entre deux répétitions elles courent dans la ville à la recherche de l'amour. Après «les Parapluies de Cherbourg» qui obtint la Palme d'or au festival de Cannes en 1964, c'est la deuxième comédie musicale de Jacques Demy, tout aussi réussie.

- USA (2005) • durée 1h24 -

Rize De : David LaChapelle

Avec : Tommy the Clown, Lil C., Miss Prissy...

Rize révèle un phénomène urbain qui est en train d'exploser à Los Angeles et de se propager sur la Côte Est. Le photographe David LaChapelle a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le krumping. Cette danse agressive et visuellement incroyable, alternative à la danse hip hop habituelle, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalées. Rize suit cette fascinante évolution à travers l'histoire de Tommy le Clown, un éducateur de South Central à Los Angeles, qui a inventé cette danse en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.

Noces de sang

De : Carlos Saura

Avec : Antonio Gades, Christina Hoyos, Juan Antonio...

Précédé d'un extrait du spectacle chorégraphique «Une saison blanche» de l'association Hors champ. Interprété par Isabelle Avid, Jean-Pierre, Susan, Marie-Christine, Camilo Arenas. L'histoire dansée se passe au Chili pendant la nuit du 10 au 11 septembre 1973. Un groupe attend le bus sur le bord de la route. Derrière eux, on entend la rumeur des vagues de l'Océan Pacifique. Saison d'attente, saison de nostalgie. Dans une atmosphère tendre et diaphane, une danse apparaît lentement comme émergeant de la «fixe immobilité» d'une photographie familiale...

Le film : Une troupe s'apprête à jouer le ballet «Noces de sang», dont la trame suit l'intrigue d'une pièce de Garcia Lorca. Le jour de la cérémonie nuptiale, Leonardo ravit le cœur de la jeune épouse. Tout l'art du flamenco est là, exprimé avec puissance par la troupe d'Antonio Gades. Admirateur du grand artiste, Saura lui rend hommage dans un film qui ne se réduit pas à un ballet filmé et où il expérimente un langage cinématographique original (la caméra fait partie intégrante du ballet).



Satin rouge

De : Raja Amari

Avec : Hiam Abbass, Maher Kamoun, Hend El Fahem...

Précédé d'une démonstration de danse égyptienne par Kolyani D'jouder de l'association «Danse la vie».

A Tunis, Lilia, à la fois «femme rangée» et mère attentive, croit que Salma, sa fille, vit une «liaison dangereuse» avec un musicien dans un cabaret, le Satin rouge... Le parcours d'une femme ordinaire qui, devenant danseuse de cabaret, dépasse ses limites en prenant sa vie à bras le corps. Rien de démonstratif, au contraire : derrière l'exotisme de la danse orientale, une histoire universelle.

Tous en scène

- USA (1953) • durée 1h52 -

De : Vincente Minnelli

Avec : Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan...

Suivi d'un débat avec Alain Garel, spécialiste de Minnelli.

Tony Hunter, artiste déchu, revient à New York où il est accueilli par ses deux vieux amis, Lily et Ted. Ils se lancent dans la création d'une comédie musicale qui, à sa première représentation, est un échec retentissant. LE chef d'œuvre de la comédie musicale ! La scène d'anthologie : Fred Astaire et Cyd Charisse se retrouvent dans un parc (en carton-pâte, évidemment), un accord de musique, une esquisse de pas de l'un, l'autre suit, c'est la danse, l'accord parfait, deux corps qui se découvrent par la magie de la chorégraphie.

- Grande Bretagne (1948) • durée 2h16 -

Les chaussons rouges

De : Michael Powell, Emeric Pressburger

Avec : Moira Shearer, Anton Walbrook, Léonide Massine, Ludmilla Tcherina...

Précédé par «I (Marion Solo)» d'Emmanuel Salinger et Marion Lévy, 9 mn. Lermontov, chorégraphe célèbre et tyrannique, commande à un jeune compositeur un ballet inspiré du conte d'Andersen «Les chaussons rouges» et confie le rôle principal à une danseuse débutante. Le scénario aurait pu mener au mélodrame mais Powell et Pressburger ont transformé une histoire pour minidettes en un spectacle éblouissant basé sur la fantaisie et l'imaginaire, utilisant avec brio la couleur et la mobilité de la caméra. L'importance de la partie chorégraphique tant en longueur qu'en richesse dramatique est indissociable de l'œuvre. UN CLASSIQUE.

Billy Eliot

De : Stephen Daldry

Avec : Jamie Bell, Gary Lewis, Jean Heywood, Jamie Draven, Julie Walters, Stuart Wells...

Angleterre du Nord, 1984. Billy Elliot, jeune garçon de onze ans, devient adepte des cours de ballet délivrés dans le gymnase de la ville. Alors que ses amis prennent des leçons de boxe et que son père et son frère sont engagés dans la grève des mineurs, Billy se bat de son côté pour faire admettre à son entourage sa passion pour la danse.

- France (2003) • durée 1h29 -

On n'est pas des marques de vélo

De : Jean-Pierre Thorn

Avec : Bouda, Sidney, Kool Shen...

Suivi d'une rencontre avec Bouda (acteur et danseur du film) qui réalisera une démonstration de Hip Hop.

Un portrait de Bouda, jeune danseur de hip hop de trente ans, entré en France à l'âge de trois mois avec sa famille, victime de la loi dite de «double peine». Un destin à la fois individuel et collectif, l'histoire d'une génération au cœur des banlieues nord de Paris où naquit le mouvement hip hop au début des années 80.

- Canada (2003) • durée 1h35 -

Dracula, pages tirées du journal d'une vierge

De : Guy Maddin

Avec : Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle, David Moroni...

La rencontre de Guy Maddin, Gustav Malher et Bram Stoker. Adaptation pour le cinéma d'un ballet, ce film ressemble davantage à une œuvre dramatique qu'à une simple chorégraphie. Combinant à la fois une danse sensuelle, des scènes mimées et des intertitres qui rappellent le cinéma muet, il est interprété avec passion par les danseurs du Royal Winnipeg Ballet.



Sangue Vivo

- Italie (2002) • durée 1h35 -

De : Edoardo Winspeare

Avec : Pino Zimba, Lamberto Probo, Claudio Giangreco...

En Italie du sud, Pino, la cinquantaine, gagne sa vie grâce au trafic de cigarettes, à l'immigration clandestine des Albanais et divers expédients. Son frère Donato, la trentaine, est musicien toxicomane...

Une plongée dans l'univers troublant de la «Pizzica», cette danse capable «d'apprivoiser une force obscure et douloureuse que certains ont dans leur sang, pour qu'elle fasse moins mal...». Univers de la passion pour ce tourbillon de musique et de danse qui se marie si bien avec les couleurs flamboyantes des Pouilles et le goût du tragique.

Beau travail

- France (2000) • durée 1h29 -

De : Claire Denis

Avec : Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin...

Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. A Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes. Un film de chaleur et de silence qui empruntant une forme apparemment incompatible avec son sujet, au contraire l'exalte et l'emporte au-delà des mots, des clichés. «Beau Travail», magnifiquement photographié par Agnès Godard, est un film où les hommes dansent, où leur mise en mouvement a été réglée par un chorégraphe, Bernardo Montet.

- France (2005) • durée 1h33 -

Je ne suis pas là pour être aimé

De : Stéphane Brize

Avec : Patrick Chesnais, Anne Consigny, Georges Wilson...

Précédé d'une démonstration de tango par l'association Tanguendo tango argentin en agenais.

50 ans, huissier de justice, le cœur et le sourire fatigués, Jean-Claude Delsart a depuis longtemps abandonné l'idée que la vie pouvait lui offrir des cadeaux. Jusqu'au jour où il s'autorise à pousser la porte d'un cours de tango...

Born romantic - Grande Bretagne (2002) • durée 1h36 -

De : David Kane
Avec : David Morrissey, Craig Fergusson, Jimi Mistry...

Précédé par «Le p'tit bal» de Philippe Decouflé, 4 mn.
Rythmes de salsa et humour anglais pour une comédie londonienne espiègle et touchante sur les tribulations de trois paires de célibataires décidés à se fuir pour mieux se trouver. Situations cocasses et réparties cinglantes : un joli cocktail !

- France (2000) • durée 52 min -

Guillem **De :** Françoise Ha Van
Avec : Sylvie Guillem

Suivi d'un débat avec Françoise Ha Van, Dominique Delouche, Jean Pecci et l'association Hors Champ.
La réalisatrice Françoise Ha Van Kern dresse un portrait de Sylvie Guillem dans sa recherche incessante de la perfection. Tel un «cinéma-vérité», elle filme la danseuse dans sa préparation quotidienne de gestes nouveaux, qui ne se reposent jamais sur l'acquis de son image ou de sa technique exceptionnelle.

Violette et Mr B - France (2001) • durée 1h24 -

De : Dominique Delouche
Avec : Isabelle Guérin, Margaret Illman, Lucia Lacarra...

«Violette et Mr. B.» évoque, à travers des témoignages et des extraits d'archives, quelques moments précieux de la vie de la comédienne et danseuse Violette Verdy.

Renseignements

Horaires d'ouverture du bureau : de 10h à 12h et de 14h à 18h
Tarifs : Passeport à 25 € ou tarif habituel par film

Renseignements :
Par tél. : 05 53 48 04 54 • **par fax :** 05 53 48 04 55
Sur site : www.lesmontreursdimages.com
Par mail : montreurs@wanadoo.fr
Sur place, au cinéma : 6, rue Ledru Rollin - 47000 Agen (1/2h avant les séances)

Intervenants et animations

Bouda :

Entré régulièrement en France à l'âge de 3 mois avec toute sa famille pour rejoindre un père immigré de longue date, Ahmed M'Hemdi, de son nom de scène Bouda, a passé toute son enfance à Dugny (Seine St Denis) où il a effectué sa scolarité avant de devenir un danseur réputé au début du Hip Hop. A l'âge de 19 ans, pris dans le spirale de la toxicomanie, Bouda est condamné à une peine de prison, replonge à sa sortie et est possible de ce que l'on appelle «le double peine». Bouda a aujourd'hui véritablement tourné la page de la délinquance et est devenu une figure emblématique du Hip Hop. C'est son histoire et son parcours que Jean Pierre Thom réalise dans «On n'est pas des marques de vélo».

Dominique Delouche :

«Venu de l'Ecole des Beaux-Arts et pourvu d'une excellente formation musicale, il fut l'assistant de Fellini et auteur de courts métrages couronnés dans tous les festivals avant de passer à la réalisation d'œuvres plus importantes dont l'élégance et le raffinement font ouvertement référence à Ophuls. Nul mieux que lui n'a su capter en images la Danse et rendre sensible sur le plan visuel le charme de la musique.»

J.Tulard (Dictionnaire des Cinéastes)

Après une série de courts métrages, Dominique Delouche réalise entre autres longs métrages :

- «Vingt quatre heures de la vie d'une femme», 1968 (Sélection officielle festival de Cannes, 1968) - Int. : D.Darrieux.
- «L'homme de désir», 1970 (Prix Max Ophuls, 1971) - Int. : E. Riva, F.Timmerman, E. Laborey.
- «Une étoile pour l'exemple», 1988 (Sélection officielle Festival de Cannes, 1988) - Int. : Chauviré, Guillem, Maurin, Khalfouni, Guérin, Pietragalla, Loudières, Clerc.
- «Maia», 1999 - Int. : Plissetskaïa, Béjart, Vassiliev.
- «Violette et Mister B.», 2001 (Grand prix Vidéodanse, 2001) - Int. : Verdy, LeRiche, Platel, Guérin, Malakhov, Lacarra, Loudières, Maurin, Illmann.

Il est aussi l'auteur de films vidéo sur les grands noms de la danse, publié en 2003 «Corps glorieux» (éditions La Renaissance du Livre), prépare «Mes felliniennes années».

Dominique Delouche est Chevalier des Arts & Lettres ; son hobby est le chant grégorien.



Kolyani D'jouder :

Kolyani D'jouder est danseuse professionnelle, soliste, professeur de danse, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie «Danse la Vie». Elle donne des cours et des stages de danse orientale égyptienne à Villeneuve sur Lot, Agen et Bazens. Elle a créé la compagnie «Danse la vie» qui propose différentes formules de spectacle et d'animations pour toute manifestation publique ou privée.

Françoise Ha Van :

Diplômée de l'Ecole des Arts appliqués de Paris, Françoise Ha Van a collaboré avec les plus grands noms de la mode : Kenzo, Sonia Rykiel, Issey Miyake et travaillé comme rédactrice de mode à Elle, Vogue, Marie-Claire. Dans le domaine de la publicité, elle a réalisé des films pour l'agence Marithe et François Girbaud, notamment avec Jean Luc Godard. En contact avec le monde de la danse - rencontres chorégraphiques de Bagnolet, création de costumes pour l'opéra de Paris...-, à partir de 1995, elle suit le parcours de Sylvie Guillem. Elle dirige notamment le programme de sa tournée en France en 1996 et réalise plusieurs films sur la danseuse dont un portrait diffusé sur Arte et le film «Guillem».

Association Tanguendo



Jean Pecci :

«Ayant débuté chez studios Dubois où j'ai beaucoup appris, je me suis lancé dans la co-réalisation et la co-production en 1998 (Arte, M6, Eurosport) puis la réalisation et la production.

Aujourd'hui, je suis réalisateur indépendant et possède ma propre boîte de production (Procast Films). Je suis aussi intervenant pour l'Éducation nationale et quelques écoles de ciné où l'on écrit et réalise des courts.

J'ai plein de scénarii qui attendent d'être tournés, dont un long métrage qui attend les 20 millions d'euros nécessaires à son aboutissement.»



Association Hors champ

Alain Garel :

Né à Paris le 18 août 1947, Alain Garel a mené une carrière entièrement consacrée au cinéma : critique, journaliste et historien du cinéma depuis 1972, il a été membre du comité de rédaction de Image et Son / La Revue du Cinéma, a publié articles, études et entretiens dans les revues et les magazines consacrés au cinéma. Il s'est plus particulièrement intéressé à la musique de film dont il est un spécialiste intervenant notamment comme conseiller et superviseur musical sur des productions cinématographiques.

Pédagogue, il intervient dans les stages et les écoles consacrés à l'image animée et au langage cinématographique.

Créaste, il est l'auteur de courts métrages documentaires et de fictions.

C'est en tant que spécialiste de Vincent Minelli qu'il interviendra en clôture du festival, après la projection de «Tous en scène».