

FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN INDEPENDANT

15 - 18 avril 2004

théâtre municipal d'Agen

office du tourisme Agen

05 53 47 36 09

billetterie fnac - france billet

www.usindepfilmfest.com



Vos spectacles préférés sont à la Fnac

Réservez au 0 892 68 36 22* et sur www.fnac.com

Adhérents, des milliers de spectacles à tarifs réduits toute l'année.



Concert
Opéra
Théâtre

Danse
Sport

Loisir

Cinéma

Exposition

Musée

Festival...

Des milliers et des milliers de spectacles



FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN INDEPENDANT

15 - 18 avril 2004

théâtre municipal d'Agen

office du tourisme Agen

05 53 47 36 09

billetterie fnac - france billet

www.usindepfilmfest.com

court-métrage long-métrage documentaire court-métrage long-métrage document

festival du cinéma indépendant américain

CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN PRODUCTION À DÉCOUVRIR

de Amérique... "

Les États-Unis ne représentent pas un bloc culturel et idéologique aussi monolithique que les films qui inondent nos écrans voudraient nous le laisser penser. S'il existe une "autre et autre cinéma" que se propose d'explorer le Festival du Cinéma Indépendant Américain en est le plus probant.

Ce "cinéma indépendant", label souvent appréhendé en France comme le fer de lance de la politique des auteurs, est cependant loin d'être chose aisée.

Sur le plan économique, on sait que pour la période contemporaine, avec les premiers succès du petit écran, les studios hollywoodiens se sont délibérément infiltrés dans ce secteur, manne potentielle de gros profits ! Inversement, les plus florissantes des sociétés de production ont émergé de façon de plus en plus ostentatoire sur les stratégies commerciales et marketing des sœurs hollywoodiennes.

Sur le plan thématique et stylistique, l'esthétique caractéristique de l'Underground new-yorkais des années 60, qui a longtemps collé à la peau des films "indépendants", est aujourd'hui révolue. Les genres sentimentales, drames psychologiques, thrillers, documentaires, animations..., ce cinéma désormais tous les genres, développant des styles personnels, originaux, impossibles à classer dans un quelconque courant ou école esthétique.

Les frontières du cinéma indépendant américain semblent si difficiles à établir, reste une liberté incontournable qui permet de caractériser ces productions : la liberté. Liberté de réaliser un film avec un navet, avec des bouts de ficelle ou des millions de dollars, mais liberté d'expression et de choix, loin des classiques préceptes scénaristiques et artistiques hollywoodiens basés sur une logique de la réception pseudo-universalisante et réductrice. D'où le formidable élan vital, et la traversée de ces films qui possèdent chacun leur propre identité, leur propre caractère, leur

particularité. Dans le domaine du long comme du court-métrage, le Festival du Cinéma Indépendant américain a pour mission de rendre compte de la diversité de cette production, sous-représentée sur nos écrans. Qu'ils fassent rire ou pleurer, qu'ils émeuvent ou révoltent, ces films ne laissent rien de côté, et offriront un autre regard sur cette Amérique que l'on croyait si bien connaître.

Christel Taillibert
Directrice Artistique du Festival

Théâtre Ducourneau
Place du docteur Esquirol
Agen

Jeudi 15 avril :

- 9h : Arizona Junior des frères Coen - Rétrospective 1h39
- 11h : Opening Night de John Cassavetes - Panorama 2h24
- 14h : Fargo des frères Coen - Rétrospective 1h38
- 16h : I'm Josh Polonski's Brother de Raphaël Nadjari - Panorama 1h27
- 18h : O' Brother des frères Coen - Rétrospective 1h46
- 20h : Avant première titre non communiqué - Ouverture

Vendredi 16 avril :

- 9h : Claire Dolan de Lodge Kerrigan - Panorama 1h35
- 11h : Playing for Change de Jonathan Walls - Compétition documentaire 1h15
- 12h30 : Blood Simple des frères Coen - Rétrospective 1h40
- 14h15 : Sunday de Jonathan Nossiter - Panorama 1h31
- 16h : Charlotte Sometimes de Eric Bayler - Compétition fiction 1h25
- 18h : Barton Fink des frères Coen - Rétrospective 1h26
- 20 h : Searching for Paradise de Myra Paci - Compétition fiction 1h28
- 22h : Lone Star de John Sayles - Panorama 2h15

Samedi 17 avril :

- 9h : The Barber des frères Coen - Rétrospective 1h56
- 11h : Sunset Story de Laura Gabbert - Compétition documentaire 1h12
- 12h30 : Birdseye de Michael Huber - Panorama 1h30
- 14h : Purgatory House de Cindy Baer - Compétition fiction 1h36
- 16h : Courts métrage en compétition Total : 1h43

- ☉ Beauty Parlor Census de Margaret Broueck
- ☉ Ying Yang de Adele Uddo

- ☉ Equation de Anuj Majumdar
- ☉ If you step on a crack de Jennifer Atkins
- ☉ Lunch / Autobank / The Alibi de Matthew Ehlers
- ☉ Brief Encounter de Douglas Martin
- ☉ The Morning Guy de Mark W.Gray

- 18h : The Big Lebowski des frères Coen - Rétrospective 1h57
- 20 h : Bachelorman de John Putsch - Compétition fiction 1h30
- 22h : Happy Accident de Brad Anderson - Panorama 1h50

Dimanche 18 avril :

- 9h : Miller's Crossing des frères Coen - Rétrospective 1h24
- 11h : Always a Bridemaid de Nina Davenport - Compétition documentaire 1h38
- 12h45 : Happy Hour de Steve Buscemi - Panorama 1h35
- 14h30 : Our Song de Jim McKay - Panorama : séance jeune public 1h35
- 16h15 : Intolérable cruauté des frères Coen - Rétrospective 1h40
- 18h : Little Odessa de James Gray - Panorama 1h38
- 20 h All Night Bodega de Félix Olivier réalisateur franco/américain - film de clôture

Salle Ledru Rollin
10 rue Ledru Rollin
Agen

Du 15 au 18 avril 2004

conférences - débats - projections films
rencontres avec des réalisateurs, des acteurs, des producteurs, table
ronde de réflexion sur la situation du cinéma indépendant aux États Unis

Renseignements

WWW.USINDEPFILMFEST.COM

AGENFILMFEST@VOILA.FR

OFFICE DU TOURISME AGEN 05 53 47 36 09

FNAC.COM

FRANCEBILLET.COM

programme programme programme