

	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8
Notre dame de Paris	15 h				21 h
La Princesse de Cleves				14 h 30	
Les Misérables					15 h
Balzac et la petite taill. chin.				21 h	
Le Pianiste	20 h 30				
La vie de Mimi		21 h	14 h		
La gone de Chaaba		18 h 15			
La lettre				17 h	
Vendredi soir			20 h 30		
Tess		13 h 30	18 h		

TARIFS

Prix d'entrée pour un film: **6€**

Adhérents Montreurs d'Images: **4 €**

Demandeurs d'emploi: **1,5€**

Carte "Pass Festival": 20€

Animations, débats, table ronde: **Entrée gratuite**

Renseignements au: 05 53 48 04 54

Du 4 au 8 décembre 2002

AGEN

FESTIVAL CINÉ-ROMAN



TABLE



FILMS

RONDE



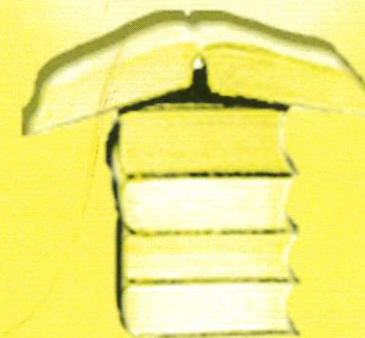
DÉBATS

LE
7ème ART

ET

LES AUTRES

...



LES
MONTREURS
D'IMAGES

Réalisation : BTS Communication de Entreprises



synopsis

Orsay
Hugo|2002

Agen

inspection académique
Lot-et-Garonne
Éducation
nationale

NOTRE DAME DE PARIS de Jean Delannoy, France, 1956, 115 mn avec G. Lollobrigida, A. Quinn, A. Cuny, J. Danet, P. Clay

La belle bohémienne Esmeralda danse sur le parvis de Notre-Dame. Elle fait tourner la tête à Claude Frollo, sinistre alchimiste, à Quasimodo, le bossu sonneur de cloches, au poète Gringoire et à Phoebus, capitaine des archers...

(d'après Victor Hugo)

LA PRINCESSE DE CLÈVES de Jean Delannoy, Italie-France, 1961, 110 mn avec M. Vlay, J. Marais, L. Padovani, A. Ducaux, J-F Poron

À la Cour du Roi Henri II, le Duc de Nemours connaît un succès considérable auprès des courtisanes. La Princesse de Clèves tombe amoureuse de lui, mais se défend d'être infidèle au prince, plus âgé qu'elle, à qui elle confie ses tourments. Quand il meurt, manipulé par la cour, elle accepte de rencontrer enfin Nemours, dans la chapelle ardente...

(d'après le roman de Mme de la Fayette)

LES MISÉRABLES de Jean-Paul Le Chanois, France-Italie, 1958, 230 mn avec J. Gabin, D. Delorme, B. Blier, S. Reggiani, Bourvil

Après avoir été injustement condamné aux travaux forcés et après s'être évadé du bagne, Jean Valjean revient en France où il aspire enfin à la tranquillité et au bonheur. Il devient Maire d'une petite ville, puis recueille et adopte une orpheline, Cosette. Mais l'inspecteur Javert le poursuit de sa haine...

(d'après Victor Hugo)

BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE de Sijie Dai, France, oct 2002, 116 mn, vo, st avec Z. Xun, C. Kun, L. Ye, W. Shuangbao

Dans la Chine Maoïste des années 70, Ma et Luo sont envoyés en rééducation dans un village de montagne. La présence d'une ravissante petite tailleuse, et la découverte d'un trésor inestimable et totalement interdit en ces jours une valise bourrée de romans étrangers célèbres bouleversera à jamais leur existence...

(d'après le livre de Sijie Dai)

LE PIANISTE de Roman Polanski, Pologne-France, sept 2002, 150 mn, vo, st avec A. Brody, T. Kretschmann, E. Fox, M. Zebrowski
Palme d'or, Cannes, 2002

Wladyslaw Szpilman, brillant pianiste juif polonais, échappe à la déportation. Contraint de vivre au cœur du ghetto de Varsovie, il en partage les souffrances, les humiliations et les luttes. Il parvient à s'en échapper et à se réfugier dans les ruines de la capitale. Là, un officier allemand va l'aider et lui permettre de survivre...

(d'après le livre de Wladyslaw Szpilman)

LA VIE DE MIMI de Claire Simon, En avant première. Sortie en salle prévue en février 2003. *A partir du récit de son amie Mimi Chiola, la réalisatrice fait un roman cinématographique de sa vie. En présence de la réalisatrice.*

LE GONE DU CHAABA de Christophe Ruggia, France, 1997, 96 mn avec A. Medjoubi, B. Negnoug, N. Ghalem, M. Fellag

Omar a 9 ans. Il habite le chaâba, un petit bidonville des années 60, composé de 21 familles qui ont fui l'Algérie. Au travers des destins des enfants, qui retracent l'itinéraire de cette première génération issue de l'immigration, cette histoire s'attache au parcours d'Omar, déchiré entre ce petit morceau d'Algérie et la France...

(d'après le roman d'Azouz Begag)

LA LETTRE de Manoel de Oliveira, Portugal-France-Espagne, 1999, 107 mn, vo, st avec P. Abrunhosa, C. Mastroianni, A. Chappey, L. Silveira

Après un premier chagrin d'amour, Mlle de Chartres épouse sans passion le Dr de Clèves. Cette passion qui lui manque, elle la sent naître auprès de Pedro Abrunhosa. Soucieuse de rester fidèle à son époux, elle lui révèle son secret, causant bientôt sa mort. Décidément maudite au jeu de l'amour, Mme de Clèves disparaît pour l'Afrique...

(d'après "La princesse de Clèves" de Mme de la Fayette)

VENDREDI SOIR de Claire Denis, France, sept 2002, 90 mn avec V. Lemerrier, V. Lindon, H. de Saint Père, H. Fillières

Pendant les grèves des transports de la fin 1995, Laure, en train de s'installer définitivement chez son fiancé, embarque ce vendredi soir un auto-stoppeur nommé Jean. Une attirance mutuelle les amène rapidement à passer la nuit ensemble. L'existence très ordonnée de Laure s'en trouve bouleversée. Mais cette liaison a-t-elle un avenir ?..

(d'après le roman d'Emmanuelle Bernheim)

TESS de Roman Polanski, France-Grande-Bretagne, 1979, 185 mn, vo, st avec P. Firth, N. Kinski, J. Collin, L. Lawson, A. Dombasle

Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur photographe (G. Cloquet), Césars, 1980

Angleterre, fin XIXème. Fermier pauvre, Durbeyfield apprend qu'il descend des d'Urberville. Il envoie sa fille Tess chez les bourgeois qui ont repris le titre. Elle revient enceinte de sir Alec et épouse finalement le fils d'un pasteur, Angel, après avoir perdu son enfant. Apprenant son passé, Angel la quitte. Tess retourne vers Sir Alec...

(d'après le roman de Thomas Hardy)