

**Samedi 27 à 20 h 30**

**Les derniers jours** de James Moll, Etats-Unis, 1999,  
87 mn, vo, st, film documentaire

C'est l'histoire de 5 rescapés de l'holocauste, tous émigrés aux Etats-Unis, qui reviennent en Hongrie, sur les lieux de leur enfance et racontent leurs souvenirs jusqu'à leur voyage vers l'Amérique...

**Le film sera suivi d'un débat animé par le Comité départemental des amis de la Résistance (ANACR)**

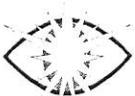
**Vendredi 26 et mardi 30 à 18 h 15**

**Le journal d'Anne Franck** de Julian Y. Wolff,  
France-G-B-Irlande, février 2000, vf, 89 mn, dessin animé.

Le 6 juillet 1942 la famille Franck se cache en plein centre d'Amsterdam pour échapper aux rafles de l'occupant nazi. Pendant deux longues années Anne, 13 ans va raconter sa vie dans la clandestinité...



Notre programme sur internet  
[www.ville-agen.fr](http://www.ville-agen.fr) rubrique "cinéma"

Les M  ntreurs d'images

*L'autre cinéma*

6, rue Ledru-Rollin, 47000 AGEN  
répondeur : 05 53 48 23 51

4, 5 & 8 : Scènes de crimes

4, 5, 8 & 9 : Man on the moon

11, 12 & 15 : Signs and wonders

11, 12 & 16 : La coupe

18, 19 & 22 : Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

25, 26 & 29 : Le dîner

27 : Les derniers jours

26 & 30 : Le journal d'Anne Franck

**MAI 2000**

**Jeudi 4 à 18 h 15**

**Vendredi 5 et lundi 8 à 21 h**

**Scènes de crimes** de Frédéric Schoendoerffer, France, mars 2000, 100 mn avec C. Berling, A. Dussollier.

Une jeune fille disparaît ne laissant derrière elle que quelques gouttes de sang sur un dépliant touristique. Deux inspecteurs sont chargés de l'enquête. Fabian et Gomez sont deux hommes différents mais complémentaires. Petit à petit, à force de recoupements, ils vont faire apparaître, en filigrane, l'image d'un tueur en série...

précédé de : "Fugue" de Georges Schwizgebel, 7 mn.

**Jeudi 4 et mardi 9 à 21 h**

**Vendredi 5 et lundi 8 à 18 h 15**

**Man on the moon** de Milos Forman, Etats-Unis, mars 2000, 117 mn, vo, st avec J. Carrey, D. de Vito, C. Love.

Andy Kaufman, mort en 1984 à 35 ans, connu aux Etats-Unis une carrière fulgurante. C'est la vie de ce clown triste que Forman raconte : artiste dérangeant et incontrôlable, Andy Kaufman n'était jamais là où on l'attendait...

précédé de : "Carnavallée" de Aline Ahond, 5 mn.

**Jeudi 11 à 18 h 15**

**Vendredi 12 à 21 h**

**Lundi 15 à 20 h 30**

**Signs and wonders** de Jonathan Nossiter, France, mars 2000, 108 mn, vo, st avec S. Skarsgård, C. Rampling, D. Kara Unger

Alec est américain d'adoption, marié et père de famille, il vit à Athènes avec sa femme Marjorie et leur fille. Parce qu'il rencontre "par hasard" une ex-maîtresse il y voit un signe et la suit illico à New-York. Quand il découvre que le hasard de la rencontre n'en était sans doute pas un il rentre en Grèce mais Marjorie a refait sa vie...

précédé de : "Gasman" de Lynne Ramsay, 14 mn.

**Jeudi 11 à 21 h**

**Vendredi 12 et mardi 16 à 18 h 15**

**La coupe** de Khyentse Norbu, Bhoutan, mars 2000, 93 mn, vo, st avec les moines d'un monastère tibétain

Juillet 1998. Dans un monastère tibétain, en exil en Inde, les jeunes novices sont habités par une passion bien peu spirituelle...la coupe du monde de football. La finale approche...

**Jeudi 18 à 18 h 15 et 21 h**

**Vendredi 19 et lundi 22 à 20 h 30**

**Gouttes d'eau sur pierres brûlantes** de François Ozon, France, mars 2000, 90 mn avec B. Giraudeau, M. Zidi d'après une pièce de RW Fassbinder.

Frantz, adolescent de 19 ans en pleine quête d'identité, succombe au charme de Léopold, vieux beau tyrannique. A 50 ans Léopold semble revenu de tout : il a aimé les femmes et s'est lassé, sans doute se lassera-t-il aussi d'aimer les hommes...et d'aimer tout court... Autoritaire, dépressif, infernal, Léopold fascine...

précédé de : "Maaz" de Christian Volckman, 8 mn.

**Jeudi 25 à 18 h 15 et 21 h**

**Vendredi 26 et lundi 29 à 20 h 30**

**Le dîner** de Ettore Scola, France-Italie, février 2000, 108 mn, vo, st avec V. Gassman, F. Ardant.

Dans le restaurant de Flora beaucoup de gens se croisent. Les jeunes sont quasiment inexistantes, ils sont là mais parlent peu. Les plus âgés, eux, parlent comme ce vieux professeur, fou amoureux de sa jeune maîtresse, qui découvre l'inutilité de la philosophie, matière qu'il a enseignée toute sa vie. Dans sa cuisine le chef râle. Peu à peu le restaurant se vide, seuls restent les habitués...

précédé de : "Jusqu'à l'éternité" de Michæla Pavlatova, 14 mn.