

Les Montreurs d'images

CINE-CLUB / ART ET ESSAI

Centre culturel, rue Ledru Rollin à AGEN.

MI-AVRIL / MI-MAI 96

EN COLLABORATION AVEC "LE CAFE LITTERAIRE" DU THEATRE DU JOUR.

Quatre films "à chansons" choisis en commun avec les metteurs en scène du "café littéraire", qui aura lieu au Théâtre du jour à partir du 19 avril, les vendredis et samedis après le spectacle.

A noter:

- Une présentation de ce "café littéraire" se fera dans le cadre des "Montreurs d'images" le mardi 7 mai après le film.
- En retour, "les montreurs d'images" apporteront leur contribution vidéo-cinématographique à un spectacle de clôture qui sera présenté au Théâtre du jour le lundi 3 Juin à 20h 30.

Vendredi 19 et mardi 23 avril à 20h 30:

* LA STRADA de Federico FELLINI, Italie, 1954, VO st, NB, 94 mn, avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart...

Gelsomina, jeune fille naïve et simple d'esprit, a été achetée par Zampanò, un forain qui gagne sa vie en brisant des chaînes et en crachant du feu. Gelsomina, tout d'abord effrayée, va se mettre à aimer Zampanò d'un amour muet et total. Mais le fruste Zampanò n'en voit rien.

C'est le film qui lança Fellini, de plus l'interprétation de Giulietta Masina rend inoubliable le personnage de Gelsomina.

Vendredi 26 et mardi 30 avril à 20h 30:

* BLUE VELVET de David LYNCH, USA, 1986, VO st, Scope-couleurs 120mm, avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Denis Hopper, Laura Dern, Hope Lange...

Dans une petite ville, Mr Beaumont est victime d'une attaque en arrosant sa pelouse. Son fils, Jeffrey, découvre une oreille coupée en allant à l'hôpital. Il mène l'enquête avec sa petite amie Sandy et se voit plongé dans un monde étonnant de perversions.

Une intrigue policière sert de fil conducteur à une descente aux enfers comme les aime Lynch.

Vendredi 03 et mardi 07 mai à 20h 30 (suivi le mardi du "café littéraire"):

* L'ATALANTE de Jean VIGO, France, 1934, NB, 89 mn, avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Louis Lefebvre.

La jeune femme d'un marinier, lassée de sa vie monotone, se laisse séduire par les tentations de la ville.

Un véritable chef-d'œuvre dont la poésie a hanté le cinéma jusqu'à Kusturica. Un film que vous ne pourrez plus jamais oublier.

Vendredi 10 et mardi 14 mai à 20h 30:

* TIREZ SUR LE PIANISTE de François TRUFFAUT, France, 1960, NB, 85 mn, avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Albert Remy, Claude Mansard, Daniel Boulanger, Michelle Mercier, Boby Lapointe...

Edouard Saroyan était un pianiste virtuose. Sa carrière fut brisée le jour où sa femme s'est suicidée après lui avoir avoué qu'elle avait pour amant son impresario. Depuis il est devenu pianiste dans le bar de Plyne sous le nom de Charlie Kohler. C'est là qu'il rencontre la jeune Lena.

Ce film mélange avec habileté des moments de loufoquerie débridée et des scènes à suspense ou dramatiques. A noter, la très rameuse scène du bar où Boby Lapointe interprète "Avanie et Framboise".

Les M ntreurs d'images

CINE-CLUB / ART ET ESSAI

Centre culturel, rue Ledru Rollin à AGEN.

FIN MAI 96

Vendredi 17 et mardi 21 mai à 20h 30:

* L'ETRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK (THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS) de Henry Selick, d'après une histoire et des personnages créés par Tim BURTON, USA, 1994. Vo et, couleurs, 75 mn.

Les petits monstres habitant Halloween-City décident d'organiser la prochaine fête de Noël. Ils kidnappent le père Noël et chargent monsieur Jack, le roi des citrouilles, de le remplacer la soir de Noël.

Conçu, supervisé et produit par Tim Burton (l'auteur d'Edward aux mains d'argent), ce film nous venge de bien des "Disneyseries": C'est un film inventif, grinçant, drôle et iconoclaste qui fait voler en éclats le mythe béatifiant de Noël ainsi que le "rêve américain". Un film d'animation hors du commun qui procure un plaisir et un émerveillement constants.

Vendredi 24 et mardi 28 mai à 20h 30:

(En présence du réalisateur le vendredi 24 mai)

* MOURIR A TRENTE ANS de Romain Goupil, France, 1982, NB, 95 mn.

La guerre du Viêt-nam éveille très tôt la conscience politique de Romain Goupil et de son ami Michel Rezanati. Ensemble, ils se lancent dans la création des "Comités d'Action Lycéens" et adhèrent aux "Jeunes Communistes Révolutionnaires". En mai 68, ils sont sur les barricades. Les années passent et vient le temps des désillusions. Le 23 mai 78, Michel Rezanati se suicide.

Un film émouvant et douloureux qui, en même temps, est un témoignage "à chaud" sur une époque fiévreuse et porteuse d'espoir.