

La Ligue
de l'Enseignement
et les Montreurs
d'Images
présentent
le Festival



FILMS
DÉBATS

RENCONTRES
DÉGUSTATIONS
EXPOSITIONS

Du
21 au 24

MARS 2019

PAYSANS AU CINÉMA

4 ème Édition





ÉDITO

PAR GUY CHAPOUILLIÉ, PRÉSIDENT DU FESTIVAL

Dans son dernier roman, Michel Houellebecq l'écrit sans détour : il faut diminuer encore et toujours le nombre de paysans. Il ne partage pas ce choix, il constate simplement que les commissaires de Bruxelles en ont décidé ainsi, au nom de la mondialisation, nouveau stade du délire capitaliste. Le dépeuplement des campagnes ne devrait donc pas s'arrêter avec le concours généreux du gouvernement français actuel, bien dans la ligne de ses prédécesseurs en la matière. En cette période singulière où les médias jouent un jeu dangereux, il est urgent de ne pas ignorer les mots d'ordre des Gilets Jaunes comme celui que j'ai lu sur une banderole plantée dans un rond point du Lot et Garonne : Retour des Services Publics à la campagne . Ils ne disent pas arrêt, ils disent retour, car le mal est profond. Nous sommes loin du grand déballeage qui dit, redit et ressasse des revendications et les hiérarchise. Ici, il ne s'agit pas de classer et de faire des priorités, il s'agit simplement de parler du type de société que nous voulons et par conséquent de remettre en question le productivisme qui dévore les citoyens avant de leur servir à quelque chose. Regardez le temps et la somme des efforts qu'il faut pour tenter d'interdire l'usage du glyphosate. Soit les politiques n'ont pas le courage de faire une politique solidaire, soit les groupes industriels sont puissants au point de faire la politique à la place des politiques : au fond la même chose.

Et le cinéma dans tout ça ? Et bien, comme le reste, il n'échappe pas aux contradictions et à

la pensée dominante du moment. Les écrans se dépeuplent de la figure paysanne et il faut utiliser au mieux notre curiosité pour trouver les représentations qui rament à contre-courant. Et si nous sommes heureux d'annoncer la venue de la quatrième édition de Paysans au cinéma c'est grâce à la sagacité des activateurs de ce festival qui, tels des chasseurs de papillons rares, trouvent des films qui lèvent le masque de cette dévastation. Car Paysans au cinéma, nous l'avons dit et nous le redisons, garde l'ambition d'éclairer autrement les choses et les gens de la terre qui souffrent d'un étrange oubli, alors même qu'ils nous nourrissent. Aussi, Les Gardiennes de Xavier Beauvois (2017) où les femmes sont au front de l'arrière pour assurer la vie, et Souviens-toi de ton futur de Énora Boutin (2017) où des paysans font face à la nécessité de changer pour survivre, sont des films qui font honneur à la pensée du cinéma dans le prolongement de Virgile qui, avec Les Bucoliques, protestait déjà contre l'opposition ville-campagne néfaste au paysan, avec une rare beauté du texte :

Jadis au petit jour, quittant ma laiterie
Je portais vers la ville, aux citoyens ingrats,
Les agneaux engrainés et les tomes fleuries.
Mais lorsque je rentrais, le soir, aux bergeries,
Le poids de mon argent n'allongeait pas mon bras

Mais, depuis la première édition, nous pouvons dire qu'une tendance s'affiche de films qui renversent la symbolique de la condition paysanne. Il y a de plus en plus de paysans

en dehors des normes conventionnelles qui empruntent le chemin des circuits courts, avec le souci majeur de la santé de la terre et des hommes. Une tendance qui rejoint la revendication des Gilets Jaunes du retour des Services Publics, contre le dessin de l'empoisonnement des sols et du désert que

cela programme. Films imparfaits ou non, films ornés de faiblesses ou non, ce sont des films qui racontent l'histoire d'un mouvement salubre, le début de quelque chose de plus beau à venir. C'est au croisement de ces films qui font honneur au cinéma que veut vivre Paysans au cinéma.

LES EXPOSITIONS



LE MARCHÉ AUX BESTIAUX D'AGEN PHOTOGRAPHIES DE RÉMY COMMENT

Rencontres avec les maquignons. Regards sur les bêtes. Si la direction des animaux est acquise, la pérennité des traditions des maquignons et marchands se délite, elle, en tous sens. Mélanges et combinaisons d'inquiétude et de peur des deux côtés.

Au bar du cinéma du 15 au 31 mars - Entrée libre

PORTRAIT - SERGUEY LOZNITSA PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

Ce grand cinéaste ukrainien est plus connu en France pour ses fictions, qui ont toutes été sélectionnées en compétition officielle à Cannes : My Joy, Dans la brume, Une femme douce, Donbass. Pourtant c'est comme documentariste qu'il a commencé son travail.

Une œuvre d'une grande richesse formelle qui témoigne d'une Russie arcaïque et désenchantée et qui offre un document d'une beauté inestimable sur les anonymes du peuple russe...

Au bar du cinéma du 21 au 24 mars - Entrée libre



JEUDI 21 MARS

19H

INAUGURATION DU FESTIVAL

DE CHRISTOPHE AGU - FRANCE - 2017 - 1H37

Discours des organisateurs et du président du festival Guy Chapouillié.

Présentation de l'exposition et de l'installation vidéo PORTRAIT de Sergei Loznitsa. Ce grand cinéaste ukrainien est plus connu en France pour ses fictions, qui ont toutes été sélectionnées en compétition officielle à Cannes : My Joy, Dans la brume, Une femme douce, Donbass. Pourtant c'est comme documentariste qu'il a commencé son travail. Une œuvre d'une grande richesse formelle qui témoigne d'une Russie archaïque et désenchantée et qui offre un document d'une beauté inestimable sur les anonymes du peuple russe....

BUFFET OFFERT ET VERRE DE L'AMITIÉ

20H30

WINE CALLING

DOCUMENTAIRE DE BRUNO SAUVARD

FRANCE - 2018 - 1H30

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence, bousculé par une contre-culture comme le rock a pu l'être par le punk en son temps. Un peu partout en France et plus particulièrement en Occitanie, de joyeux rebelles ont investi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment : naturel et sans artifice. Bien plus qu'un vin bio, c'est un vin d'émotion et de réaction, un vin qu'aucun label ne régit, un vin libre. Wine Calling part à la rencontre de ces nouveaux vigneronnes qui réinventent notre rapport au vivant. Ces hommes et ces femmes préfigurent une agriculture paysanne en mouvement. Solidaire, éthique, festive, une nouvelle utopie émerge de nos coteaux, explorons-la !

Séance suivie d'une rencontre avec Muriel ZOLDAN (Domaine Antocyame), Stéphanie ROUSSEL (Château Lassolle) et Magalie TISSOT (Domaine du Pech), vigneronnes du Lot-et-Garonne engagées dans le vin naturel.

A l'issue de la projection, elles nous feront profiter d'une dégustation de leurs vins !

Et avant la séance, Guy Chapouillié, président du festival, nous montrera des images de son prochain film, en cours de réalisation.

VENDREDI 22 MARS

18H15

LE ROI DE L'ÉVASION

D'ALAIN GUIRAUDIE - FRANCE - 2009 - 1H37

Armand Lacourtade, 43 ans, vendeur de matériel agricole, ne supporte plus sa vie d'homosexuel célibataire. Quand il rencontre Curly, une adolescente qui n'a pas froid aux yeux, il vire de bord. Pourchassés par tous, ils bravent tous les dangers pour vivre cet amour interdit. Ils finissent par créer un drôle de couple. Mais est-ce vraiment de ça dont Armand avait rêvé ?



Séance présentée par Maylis Asté, partenaire de longue date du festival, qui vient de soutenir sa thèse sur les représentations de la ruralité dans les films de fiction français.

20H45

SANS ADIEU

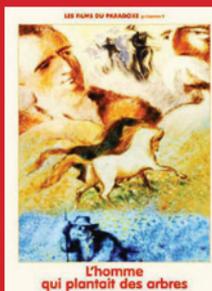
DE CHRISTOPHE AGU - FRANCE - 2017 - 1H37

Dans sa ferme du Forez, à l'est du Massif Central, Claudette, 75 ans, se bat pour rester digne face à une société qui n'a plus grand-chose à faire d'elle, et dont elle a du mal à accepter et à suivre l'évolution. Le monde moderne avale chaque jour un peu plus ses terres, ses bêtes et celles de ses voisins. Comme elle, Jean, Christiane, Jean-Clément, Raymond, Mathilde et tous les autres résistent et luttent au quotidien pour préserver leurs biens... leur vie.

FILM COUP DE CŒUR !



SAMEDI 23 MARS



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

DE FREDERICK BACK - FRANCE - 1982 - 30MN

Evocation de la vie d'Elzéar Bouffier, berger qui entreprit un peu avant la Première Guerre mondiale de planter des arbres dans une région déserte aux confins des Alpes et de la Provence.

Séance précédée des films d'atelier de l'école primaire Paul Langevin en présence des élèves réalisateurs, des professeurs encadrants et d'Arnaud Boudon, vidéaste intervenant.

14H

16H30

POURVU QU'ELLE SOIT DOUZ

DOCUMENTAIRE DE VINCENT MARTORANA

FRANCE/TUNISIE - 1H



A Douz, une région au cœur de la Tunisie, des bédouins aujourd'hui sédentarisés rencontrent des européens fascinés par le désert, entre récolte des dattes et processus politique amorcé par la révolution de jasmin.

Rencontre avec Michel Cadé, historien du cinéma, professeur émérite à l'Université de Perpignan et président de l'Institut Jean Vigo.

En partenariat avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan.

Femmes Rurales en Mouvement



FEMMES RURALES EN MOUVEMENT

D'HÉLOÏSE PRÉVOST - FRANCE/BRÉSIL - 2016 - 46MN

En plein cœur du Brésil, des femmes agricultrices s'engagent en agro-écologie. Cette prise de position déclenche chez elles une prise de conscience sur leur place dans cette société patriarcale. Ce projet collectif et participatif animé par la réalisatrice-universitaire aborde le quotidien de ces femmes en lutte.

18H30

Séance présentée par Maylis Asté, qui nous expliquera la démarche de la réalisatrice, et en présence d'agricultrices du Lot-et-Garonne. Elles nous présenteront leur ouvrage *A tire d'Elles* : « Elles, ce sont des agricultrices, souvent dites sans profession, alors qu'elles exercent en fait cent professions sur l'exploitation : agricultrices mais aussi gestionnaires, commerciales, hôtesses... »

20H30

LES GARDIENNES

DE XAVIER BEAUVOIS - FRANCE - 2017 - 2H17



1915. A la ferme du Paradier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

Séance suivie d'une rencontre avec Caroline Champetier. Directrice de la photographie et réalisatrice, Caroline Champetier a collaboré avec de nombreux réalisateurs, parmi lesquels Jean-Luc Godard, Leos Carax, Philippe Garrel...

Les Gardiennes n'est pas / ne sont pas sa première association avec Xavier Beauvois, puisque en 2011 elle occupe le poste de directrice de la photographie pour "Des hommes et des dieux", poste pour lequel elle obtiendra le César de la meilleure photographie.



DIMANCHE 24 MARS



DU GRAIN DU PAIN

DE MARIE-FRANCE BARRIER - FRANCE - 2008 - 1H05

Juin 2009, plus de 150 paysans, boulangers, chercheurs, originaires de 19 pays se sont réunis sur la ferme de Cécile et Jean-François Berthelot pour partager leurs pratiques autour des différentes céréales qu'ils cultivent et transforment traditionnellement.

Séance suivie d'une rencontre avec Jean-François Berthelot et d'une dégustation de pain !

10H30

14H

LA SEMENCE DU PROGRÈS

DE GORDIAN TROLLER ET MARIE-CLAUDE DEFFARGE
ALLEMAGNE/ÉTATS-UNIS - 45MN

Réalisée entre 1974 et 1984, ce documentaire, tourné aux Etats-Unis, s'attache à démonter les mécanismes qui ont conduit l'agriculture, à devenir une activité éminemment destructrice des milieux naturels, des hommes et de la nourriture. Une plongée dans les origines d'un modèle agricole qui s'est imposé dans le monde entier.

Séance précédée de lectures de nos amis administrateurs des Montreurs d'Images et de la Ligue de l'enseignement !



SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR

D'ENORA BOUTIN - FRANCE - 2017 - 1H20

Des visages de l'agroécologie en Dordogne. Pour eux, le modèle dominant n'est plus tenable. Au fil des saisons, chacun d'entre eux tâche de réinventer son travail et sa vie. Comment parviendront-ils à apprivoiser leur liberté ?

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice du film Enora Boutin

16H

Enora Boutin est étudiante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Après avoir réalisé quelques court-métrages et pièces radiophoniques, elle écrit en parallèle d'une année d'études à la Sorbonne Nouvelle ce premier long métrage, Souviens-toi de ton futur.



LÀ, DOVE BATTE IL SOLE

DE DIEGO FEDUZI - ITALIE - 2014 - 1H

18H30

Entre le petit-fils et son grand-père se pose la question de l'avenir des terres familiales et de la difficile transmission des biens et d'un savoir-faire à une génération qui s'est éloignée des pratiques traditionnelles et vivrières. Doit-on accepter de sacrifier des terrains agricoles ? À la fois un portrait de famille et une critique de la politique énergétique italienne.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film Diego Feduzi !

Diego Feduzi est un réalisateur italien installé à Toulouse. Avec *Là, Dove Batte Il Sole*, son premier long métrage, il propose une vraie réflexion climatique et cinématographique. Un film d'une grande délicatesse pour lequel il remporta plusieurs prix dont le Grand Prix du jury au festival Ecrans du réel.

20H30

LES RAISINS DE LA COLÈRE

DE JOHN FORD - ÉTATS-UNIS - 1940 - 2H09



Un jeune homme rentre à la ferme familiale en Oklahoma, après avoir purgé une peine de quatre ans de prison pour homicide involontaire. La Grande Dépression sévit alors, sa famille est chassée de son exploitation. Ensemble, ils partent à travers le pays dans l'espoir de trouver du travail en Californie. C'est le début d'un périple éprouvant, dans une Amérique en proie à la misère et à l'oppression...

Séance présentée par Jean-François Cazeaux,
conseiller académique pour le Rectorat de Bordeaux en cinéma et audiovisuel.



Mercredi 20 mars à 20H30 :



LE TEMPS DES FORÊTS

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET - FRANCE - 1H43

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif.

Suivi d'une rencontre avec Eric Castex, Président de l'association AlterLandes, et Lionel Procedes, Directeur d'Agence Albret-Garonne de l'entreprise Alliance Forêts Bois

En partenariat avec Au fil des Séounes



Les Grands Classiques de mars :

Dès le 27 février - Voir notre programme mensuel

Tous les dimanches soirs : séance précédée d'une présentation



Documentaire animé : Films d'école, le CRÉADOC et l'EMCA

Le CRÉADOC (Documentaire de création) est une filière de l'université de Poitiers, dédiée aux auteurs et aux réalisateurs et spécialisée dans l'écriture de création et la réalisation documentaire. L'École des Métiers du Cinéma d'Animation prépare à Angoulême ses étudiants à la pratique des métiers du cinéma d'animation.

Les étudiants des deux écoles collaborent chaque année à la réalisation de courts métrages au son documentaire et à l'image animée. Au cours du festival, quelques-uns de ces films seront montrés où se mêlent témoignages paysans et création graphique.

LES TARIFS

Les pass' :

TOUT LE FESTIVAL (12 SÉANCES) : 35 €

5 SÉANCES : 20 €

1 ENTRÉE PAR SÉANCE

1 séance :

Tarifs habituels

PLEIN : 8 €

ADHÉRENT : 5,50 €

-25 ANS : 5,50 €

-18 ANS : 3,50 €

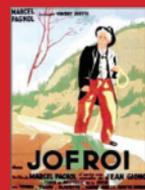
SOLIDAIRE : 2,50 €

LE CITRON



Le Citron, c'est une revue de 60 pages qui paraît deux fois par an. A chaque numéro, nous vous emmenons à la découverte d'une ferme, de son territoire, de son histoire. Chaussez les bottes, lisez Le Citron !
Revue en vente au cinéma tout au long du festival, et en présence des rédacteurs le dimanche matin.

Et dans les autres cinémas du Lot-et-Garonne :



JOFROI de Marcel Pagnol - 1934 - 52mn

À l'Utopie de Ste-Livrade-sur-Lot le vendredi 5 avril à 20h30

En présence de Nicolas Pagnol et de Guy Chapouillié.

Projection en 35mm ! (sous réserve)

LES RAISINS DE LA COLERE de John Ford - USA - 1940 - 2h09

À l'Odyssée de Casteljaloux

Le dimanche 24 mars à 15h



LES HORAIRES

	JEUDI 21	VEND. 22	SAM. 23	DIM. 24
INAUGURATION	19H			
WINE CALLING	20H30			
LE ROI DE L'ÉVASION		18H15		
SANS ADIEU		20H45		
FILMS DE L'ÉCOLE PAUL LANGEVIN + L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES			14H	
POURVU QU'ELLE SOIT DOUZ			16H30	
FEMMES RURALES EN MOUVEMENT			18H30	
LES GARDIENNES			20H30	
DU GRAIN AU PAIN				10H30
LA SEMENCE DU PROGRÈS				14H
SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR				16H
LÀ, DOVE BATTE IL SOLE				18H30
LES RAISINS DE LA COLÈRE				20H30