

FESTIVAL DE CINÉMA ET MUSIQUE DE FILM D'AGEN

★★ 2ÈME ÉDITION



MUSIQUE, ON TOURNE!

SPÉCIAL

BERNARD HERRMANN

FILMS

MASTERCLASS

CONCERTS

CONCOURS
DE JEUNES
COMPOSITEURS
DE MUSIQUE
DE FILM

DU 1^{ER} AU 3 JUIN 2018

Les
Montreurs
d'images

CINÉMA ART ET ESSAI

12, rue Jules Ferry 47000 AGEN

www.lesmontreursdimages.com

création
graphique
DR. DAPIER



MUSIQUE, ON TOURNE!

AVANT-PROPOS



Après **Ennio Morricone** qui avait ouvert le bal en 2017, quel chef pour prendre la baguette du maestro italien ? Qui pour raviver à lui seul tout un pan de l'histoire du cinéma, de *Citizen Kane* à *Taxi Driver*, et au-delà ?

Souvent ramené à sa collaboration avec **Alfred Hitchcock**, **Bernard Herrmann** est l'un de ces compositeurs, rares, qui peuvent se targuer de provoquer chez le spectateur un véritable trauma nostalgique d'une mélodie que l'on siffle ou de violons stridents que l'on ne tait qu'en se cachant sous une couverture. Les cris dans la douche de *Psychose*, la poursuite à bout de souffle de *La Mort aux Trousses*, la vengeance psychopathe des *Nerfs à Vif* semblent adoucis par l'onirisme de *Mme Muir* ou les vertigineux arpèges de *Sueurs Froides*. Pourtant, ses partitions ne cessent de « montrer » l'irrationnel et ses mélodies, suspendues et parfois dissonantes, créent le malaise.

« *La musique de cinéma est le cinéma lui-même. Elle fait partie de la fabrication du film, non pas quelque chose que l'on rajoute par la suite* » affirmait Herrmann. Ces films, entre autres signés Welles, Truffaut, De Palma, Hitchcock, Mankiewicz ou animés par Ray Harryhausen, forment comme une danse macabre et héroïque, qui résonne à l'écran d'une musique à l'écran.

Travaillée. Habillée. Sertie.

Les Montreurs d'Images vous proposent ainsi, sur 3 jours, un véritable festival de films, de master-class, de concerts (**Frank Williams**, **Blues Addict**) qui vous permettra d'explorer les multiples facettes de **Bernard Herrmann**. En bonus, de jeunes compositeurs interpréteront live « leur » musique des *Oiseaux* dans un concours qui devrait ravir, comme l'an passé, spectateurs et mélomanes.

En ce premier week-end de juin, pas de printemps pour Bernie.

Les salles seront obscures et la musique totale.

Alors arrêtons là le suspense.

Et... Musique ! On tourne !

Gérard DASTUGUE
pour **Les Montreurs d'Images**.





VENDREDI 1^{ER} JUIN

FILMS & MASTERCLASS



18H15

FILM



SALLE 1

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

TAXI DRIVER (USA - 1976)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h55

Un film de **Martin Scorsese**

Avec Robert De Niro, Jodie Foster & Harvey Keitel

Genre : Drame - Policier

SYNOPSIS

Vétérant de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs.





18H15

FILM



SALLE 2

L'AVENTURE DE M^{ME} MUIR (USA - 1947)

(THE GHOST AND MRS. MUIR)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h44

Un film de **Joseph L. Mankiewicz**

Avec Gene Tierney, Rex Harrison & George Sanders

Genre : Fantastique - Romance

SYNOPSIS

En Angleterre, au début du XX^{ème} siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

20H00

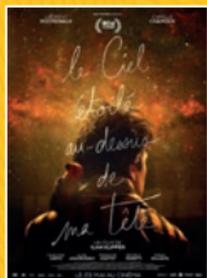
Pause Repas

(restauration sur place possible)



21H00

FILM **acid**



SALLE 1

LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE (FRANCE - 2017)

EN VF • Durée : 1h17

Un film d'**Ilan Klipper**

Avec Laurent Poitrenaux, Camille Chamoux & Marilyne Canto

Genre : Comédie - Drame

SYNOPSIS

Bruno a publié un fougueux premier roman en 1996. La presse titrait : « Il y a un avant et un après Le ciel étoilé au-dessus de ma tête ». Vingt ans plus tard, Bruno a 50 ans. Il est célibataire, il n'a pas d'enfants, et vit en colocation avec une jeune Femen. Il se lève à 14h et passe la plupart de ses journées en caleçon à la recherche de l'inspiration. Pour lui tout va bien, mais ses proches s'inquiètent...

2^{ème} PROJECTION :
SAMEDI 2 JUIN - 23H

• VENDREDI 1^{er} JUIN



4

MASTERCLASS

LES MONDES DE BERNARD HERRMANN

Animée par **Thierry JOUSSE**

Aussi capitale soit-elle dans la riche carrière de Bernard Herrmann, sa collaboration mythique avec Alfred Hitchcock (de *Mais qui a tué Harry* à *Marnie* en passant par *Vertigo* ou *Psychose...*) a tendance à occulter les multiples dimensions d'un compositeur à la fois classique et atypique qui a tout de même commencé sa carrière avec Orson Welles (*Citizen Kane*) et qui l'a terminé avec Martin Scorsese (*Taxi Driver*). Il s'agit donc de revisiter la trajectoire de Bernard Herrmann, compositeur capital dont le premier désir était d'être chef d'orchestre et qui a pourtant marqué durablement l'histoire de la musique de film et même, tout simplement, l'histoire de la musique du XX^{ème} siècle.

Une trajectoire qui passe par des collaborations prestigieuses avec Joseph Mankiewicz (*L'Aventure de Madame Muir*, *L'Affaire Cicéron*), Nicholas Ray (*La Maison dans l'Ombre*), François Truffaut (*Fahrenheit 451*, *La Mariée était en Noir*) ou Brian De Palma (*Sœurs de Sang*, *Obsession*) mais aussi par des partitions splendides et parfois mythiques pour des films moins célèbres comme *Hangover Square* de John Brahm (pour lequel il écrit un concerto), *Le Jour où la Terre s'Arrêta* de Robert Wise (où il introduit pour la première fois l'électronique), *Cape Fear* de Jack Lee Thompson ou *Le Septième Voyage de Sinbad* de Ray Harryhausen. Un monde en soi ou plutôt des mondes, ceux de Bernard Herrmann qui est parvenu à exprimer l'essence même de la musique au cinéma à travers un style très singulier rompant avec les usages conventionnels de la musique hollywoodienne et que des cinéastes comme Pedro Almodovar (*Kika*), Terry Giliam (*L'Armée des 12 Singes*) ou Quentin Tarantino (*Kill Bill*) ont repris après sa disparition, preuve de la pérennité du compositeur.

SALLE 2 • Durée : 1h30 env.



© Photo : Radio France
Christophe Abramowitz

Thierry JOUSSE

Après avoir été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma entre 1991 et 1996, Thierry Jousse réalise trois courts-métrages à partir de 1998. Il a co-dirigé avec Thierry Paquot l'encyclopédie *La Ville au cinéma*. Il réalise son premier long-métrage *Les Invisibles* en 2005. Le second, *Je suis un no man's land* avec Philippe Katerine est sorti en janvier 2011.

Parallèlement à ses activités cinématographiques, il écrit sur la musique pendant la seconde moitié des années 90 pour *Les Inrockuptibles*, *Jazz Magazine* et le *Dictionnaire du Rock*. Il a collaboré à de nombreuses émissions de radio sur France Inter (*Le Masque et la Plume*), France Musique et France Culture.

De 2008 à 2011, en duo avec Laurent Valero, il anime l'émission *Easy Tempo* sur France Musique. En septembre 2011, il démarre une nouvelle émission consacrée à la musique de films : *Cinéma song*, conciliant ainsi ses 2 passions. Il a réalisé le documentaire : *Jean Douchet ou l'art d'aimer*.





SAMEDI 2 JUIN

FILMS, MASTERCLASS, CONCERTS & CONCOURS



14H00



FILM



SALLE 2

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

2^{ÈME} PROJECTION :
DIMANCHE 3 JUIN
18H30

PSYCHOSE (USA - 1960)

(PSYCHO)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h49

Un film d'**Alfred Hitchcock**

Avec Anthony Perkins, Janet Leigh & John Gavin

Genre : Thriller - Slasher

SYNOPSIS

Marion Crane en a assez de ne pouvoir mener sa vie comme elle l'entend. Son travail ne la passionne plus, son amant ne peut l'épouser car il doit verser une énorme pension alimentaire le laissant sans le sou... Mais un beau jour, son patron lui demande de déposer 40 000 dollars à la banque. La tentation est trop grande, et Marion s'enfuit avec l'argent. Très vite la panique commence à se faire sentir. Partagée entre l'angoisse de se faire prendre et l'excitation de mener une nouvelle vie, Marion roule vers une destination qu'elle n'atteindra jamais. La pluie est battante, la jeune femme s'arrête près d'un motel, tenu par un sympathique gérant nommé Norman Bates, mais qui doit supporter le caractère possessif de sa mère. Après un copieux repas avec Norman, Marion prend toutes ses précautions afin de dissimuler l'argent. Pour se délasser de cette journée, elle prend une douche...





16H00

MASTERCLASS

BERNARD HERRMANN & ALFRED HITCHCOCK

Animée par **Gérard DASTUGUE**



Le nom de Bernard Herrmann est généralement accol   à celui d'Alfred Hitchcock comme si sa carrière forte de 50 longs-métrages pouvait se résumer à ses huit films composés pour le maître du suspense, huit films entre 1955 et 1965 qui ont, semble-t-il, forgé, en une prodigieuse décennie, le style Hitchcock dans l'inconscient collectif. Leur collaboration semble ainsi incontournable dans l'histoire de la musique de cinéma tant elle fait corps avec l'écran : images et moments suspendus, personnages en tension, instantanés de basculement ou d'incertitude. Les arpèges du vertige dans *Sueurs Froides*, le fandango entêtant de *La Mort aux Trousses* ou les cordes qui tailladent l'écran dans *Psychose* prouvent, entre autres, que Bernard Herrmann est bien le peintre musical des obsessions de Hitchcock.

Car la présence de Bernard Herrmann s'entend certes sur les images mais aussi en coulisses. C'est le compositeur qui imposera la musique dans la fameuse scène de la douche de *Psychose* mais aussi le lyrisme romantique de la partition de *Marnie* qui lui sera presque fatale et verra Hitchcock rejeter sa partition suivante. Entre les deux hommes, le Rideau sera bel et bien *D chir *.

Dans cette masterclass qui se veut interactive, la collaboration Herrmann-Hitchcock sera étudiée dans son écriture, dans son rapport à l'image, dans son impact sur le spectateur, dans son héritage (*The Artist*, *Les Simpsons*, etc.) afin de saisir comment ces deux créateurs - qui partageaient la même vision noire et tragique de l'existence - ont pu construire ensemble, entre fantasmes et traumas, une véritable symphonie du suspense.

SALLE 2 • Durée : 1h30 env.



  Photo : Benoit Billard

Gérard DASTUGUE

Maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse, il écrit et communique sur le cinéma et la musique de film depuis près de 25 ans, en France et à l'étranger.

D'abord actif dans le journalisme spécialisé, puis universitaire reconnu pour ses travaux sur les interactions images-musique, il intervient dans de nombreux festivals, colloques, émissions radio et collabore régulièrement avec le label Music Box Records.

Il dirige en 2015 l'ouvrage *Territoires de l'écran, territoires inter-dits* (Inter-Lignes) et lance en 2018 *L'ABECEDAIRE DU NOIR* sur YouTube. Président-fondateur de ACE PRODUCTIONS ( v nementiel culturel), réalisateur, producteur et directeur artistique, compositeur pour le théâtre et la danse contemporaine, il est membre de l'Agence TRAXZONE, cabinet de communication en musique de film.

•• SAMEDI 2 JUIN



 18H00

CONCERT



SALLE 1

FRANK WILLIAMS

COMPOSITEUR DE LA B.O. DU FILM

**LE CIEL ÉTOILÉ
AU-DESSUS DE MA TÊTE**

• Durée : 30 minutes env.

Frank Williams signe des albums rock avec son groupe **Frank Williams and the Ghost Dance** (Valentine Carette, Bud, Benoit Daniel et Denis Schuler) qu'il met à contribution pour ses musiques de films *La Marcheuse* (2015) de Naël Marandin et *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* (2017) d'Ilan Klipper.

ENTRÉE
LIBRE

 18H30



SALLE 1

CONCOURS DU MEILLEUR JEUNE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM

ENTRÉE
LIBRE

Durée : 2h00 env.

Dans l'épreuve imposée, les candidats sélectionnés joueront en direct (sur l'instrument de leur choix) leur composition originale sur un extrait du film **LES OISEAUX** d'Alfred Hitchcock. (durée : 5 minutes par candidat environ).

Pour l'épreuve libre, ils présenteront une de leur composition préenregistrée et montée pour une projection aux Montreurs d'Images. (durée : 5 minutes par candidat environ).

Deux prix seront attribués au terme du concours :

- **Le Prix du Jury**, composé de professionnels du cinéma et de la musique.
- **Le Prix du Public** présent dans la salle.

20H00

Pause Repas

(restauration sur place possible)

REMISE DES PRIX à 22H00

•• SAMEDI 2 JUIN



 **20H00**

DANS LA COUR



CONCERT BLUES ROCK

BLUES ADDICT TRIO

Durée : 1h30 env.

**ENTRÉE
LIBRE**



 **23H00**

FILM / MIDNIGHT MOVIE



SALLE 1

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

2^{ME} PROJECTION :
DIMANCHE 3 JUIN - 13H30

2^{ME} PROJECTION :
SALLE 2

LES OISEAUX (USA - 1963)

(THE BIRDS)

EN VO/ST.FR • Durée : 2h00

Un film d'**Alfred Hitchcock**

Avec Tippi Hedren, Rod Taylor & Suzanne Pleshette

Genre : Drame - Film à énigme

SYNOPSIS

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle use d'un stratagème et décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, « les inséparables ». Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent...



LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE (FRANCE - 2017)

acid

Un film d'**Ilan Klipper** en VF • Durée : 1h17. POUR + D'INFOS : VOIR EN PAGE 16

•• SAMEDI 2 JUIN





DIMANCHE 3 JUIN

100% FILMS



11H00

FILM



SALLE 1

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (FRANCE - 1968)

EN VF • Durée : 1h47

Un film de **François Truffaut**

Avec Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy

Genre : Drame - Policier

SYNOPSIS

Le jour de son mariage, alors qu'elle sort à peine de l'Eglise, Julie voit son mari assassiné sous ses yeux... Personne ne sait pourquoi l'homme était la cible de cette balle. La veuve va alors entreprendre un voyage pour se venger de ceux qui ont tué son mari. Elle tient une liste des cinq responsables et elle compte les éliminer un par un.





11H00

FILM



SALLE 2

LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA (USA - 1952)

(THE DAY THE EARTH STOOD STILL)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h32

Un film de **Robert Wise**

Avec Michael Rennie, Patricia Neal & Hugh Marlowe

Genre : Science fiction

SYNOPSIS

Une soucoupe volante atterrit sur Terre.

Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité.

12H00

Pause déjeuner • Brunch

(Vente d'assiettes de produits du Marché du Pin d'Agén)



13H30

FILM



SALLE 1

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

LES NERFS À VIF (USA - 1991)

(CAPE FEAR)

EN VO/ST.FR • Durée : 2h08

Un film de **Martin Scorsese**

Avec Robert De Niro, Nick Nolte & Jessica Lange

Genre : Policier - Thriller

SYNOPSIS

Max Cady, condamné à quatorze années de prison pour viol et voie de fait sur une mineure, est à nouveau libre. Avec détermination et rigueur, il entreprend de se venger de l'avocat Sam Bowden, qu'il estime responsable de son incarcération.

••• DIMANCHE 3 JUIN





13H30



SALLE 2



16H00



SALLE 1

2^e PROJECTION :

FILM

LES OISEAUX (USA - 1963)

(THE BIRDS) EN VO/ST.FR • Durée : 2h00

Un film d'**Alfred Hitchcock**

POUR + D'INFOS : VOIR EN PAGE 21



FILM

LA MORT AUX TROUSSES (USA - 1959)

(NORTH BY NORTHWEST)

EN VO/ST.FR • Durée : 2h16

Un film d'**Alfred Hitchcock**

Avec Cary Grant, Eva Marie Saint & James Mason

Genre : Thriller - Drame

SYNOPSIS

Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien inconfortable. Il fuit à travers les Etats-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante.

♦♦♦ DIMANCHE 3 JUIN





16H00

FILM

3€50
POUR
TOUS



L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (UK - 1952)

(MYSTERIOUS ISLAND)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h49

Un film de **Cy Endfield**

Avec Michael Craig, Michael Callan & Joan Greenwood

Genre : Science fiction - Aventure

SYNOPSIS

Deux hommes parviennent à s'échapper de prison grâce à deux complices qui organisent une évasion incroyable, à l'aide d'une montgolfière !

Le trajet dans les airs n'est pas de tout repos car une tempête éclate et les quatre compères s'écrasent sur une île déserte du Pacifique.

L'un d'eux manque à l'appel et ils remarquent très vite que d'étranges et inquiétants phénomènes se produisent ici...

SALLE 2

JEUNE PUBLIC

(À PARTIR DE 10 ANS)



18H30

2^E PROJECTION :

FILM

SALLE 1

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

PSYCHOSE (USA - 1960)

(PSYCHO)

Un film d'**Alfred Hitchcock** EN VO/ST.FR • Durée : 1h49

POUR + D'INFOS : VOIR EN PAGE 18

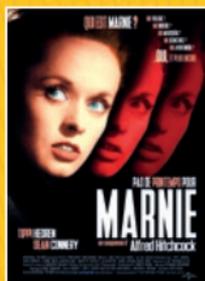
... DIMANCHE 3 JUIN





18H00

FILM



SALLE 2

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (USA - 1964)

(MARNIE)

EN VO/ST.FR • Durée : 2h10

Un film d'**Alfred Hitchcock**

Avec Tippi Hedren, Sean Connery & Diane Baker

Genre : Drame - Film à énigme

SYNOPSIS

Mark Rutland sait qu'à chaque nouvel emploi Marnie Edgar déleste ses employeurs. Intrigué par son comportement et attiré par sa fascinante beauté, il l'engage tout de même comme secrétaire-comptable dans sa maison d'édition. Un jour, la jeune femme s'enfuit avec la caisse. Mark s'aperçoit du vol et donne le choix à Marnie entre le mariage ou la dénonciation à la police.

20H30

Pause Repas

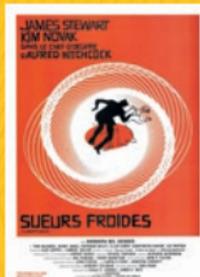
(restauration sur place possible)

... DIMANCHE 3 JUIN





21H00



SALLE 1

FILM

SUEURS FROIDES (USA - 1959)

(VERTIGO)

EN VO/ST.FR • Durée : 2h09

Un film d'**Alfred Hitchcock**

Genre : Thriller - Romance

SYNOPSIS

Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'éprend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler.

FILM

FAHRENHEIT 451 (FRANCE / UK - 1966)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h52

Un film de **François Truffaut**

Avec Oskar Werner, Julie Christie & Cyril Cusack

Genre : Science fiction - Fantastique

SYNOPSIS

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.



SALLE 2

*** DIMANCHE 3 JUIN



15

TARIFS • BILLETTERIE

PASS & PLACES

PASS POUR TOUT LE FESTIVAL*		PASS 5 FILMS*	
Tarif :	35€	Tarif :	20€
SÉANCE / MASTERCLASS à l'unité :			
Plein tarif :	8€	Tarif - de 25 ans :	5€50
Tarif Adhérent 'Montreurs'	5€50	Tarif - de 18 ans :	3€50
		Tarif solidaire :	2€50

*Pout tout PASS pour TOUT LE FESTIVAL ou PASS 5 FILMS ACHETÉ, LES MONTEURS VOUS OFFRENT L'ACCÈS AUX 2 MASTERCLASS.

Les pass, places de cinéma et places pour assister aux masterclass sont disponibles auprès de :



CINÉMA ART ET ESSAI

12, rue Jules Ferry 47000 AGEN

www.lesmontreursdimages.com

