



FESTIVAL DE CINÉMA



LE PRINTEMPS



DES

# DROITS DE L'HOMME

SAISON 2



Films  
Rencontres  
Débats



Les  
Montreurs  
d'images

CINÉMA  
ART ET ESSAI  
12, rue Jules Ferry  
47000 AGEN

Exposition  
**ATTENTION,  
TRAVAIL D'ARABÉ**  
d' Ali Guessoum  
& l'association  
Remember

Présentation  
du **CLOUD**  
**nuaGeNUx**

Contes  
sur le thème de  
la liberté par  
l'association  
**Méli-les-mots**

**DU 22 AU 25 MARS**



En 2016, les **Montreurs d'Images** ont pris l'initiative de fédérer les associations du département qui militent pour la défense et la promotion des **Droits de l'Homme** pour mener, ensemble, à l'aide du cinéma, une réflexion sur l'état de ces droits en France et dans le monde. Convaincu, grâce au succès de la première édition, de la pertinence et du bien-fondé de ces rencontres, nous avons travaillé avec enthousiasme à la préparation de la **Saison 2** du «**Printemps des Droits de l'Homme**».

### **Droits de l'Homme?**

C'est l'expression historique. Certains préfèrent la notion de «**Droits Humains**» parce qu'elle permettrait d'insister davantage sur le fait que l'homme et la femme en sont titulaires. D'autres, encore, louent le concept de «**Droits de l'humanité**» et militent pour la promulgation d'une nouvelle Convention internationale les consacrant. Au delà des mots, ce sont bien les droits fondamentaux de tous les êtres humains qui nous préoccupent parce qu'ils participent de son essence même.

Le 10 décembre 1948, les 58 États Membres qui constituaient alors l'Assemblée générale des Nations Unies ont adopté la **Déclaration universelle des droits de l'homme** à Paris. À l'occasion de son **70e anniversaire**, l'heure est au bilan. Avec Antonio Guterres, le Secrétaire Général des Nations Unies, certains pourront considérer qu' «en

*sept décennies, ce document important a contribué à changer profondément notre monde. Il établit l'égalité et la dignité de chaque être humain. Il stipule que chaque gouvernement a le devoir de permettre à tous les peuples de jouir de leurs droits et libertés inaliénables. Et il établit que ces droits sont universels*». Mais d'autres seront moins catégoriques, ou moins euphoriques...

Les associations partenaires du festival ont sélectionné pour vous **11 films** qui traitent évidemment **des libertés et droits fondamentaux classiques**, comme **le droit à la vie, le droit à la sûreté, le droit à l'égalité ou le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes**, mais qui vont aborder, aussi, ces nouvelles prérogatives de l'Homme que sont **le droit à l'alerte éthique, le droit à la protection des données personnelles ou le droit à l'environnement**.

Face à la réalité de l'état de ces droits que le cinéma nous dévoilera, nos rencontres, nos échanges et nos débats qui suivront les projections devront nous (re)donner confiance dans l'espoir d'un monde nouveau, à l'instar de ce qu'est le printemps. C'est en tous les cas notre objectif résumé en un mot : **VICTURI**. En latin, il a un double sens : ceux qui vont vivre: ceux qui vont vaincre. En espérant que vous serez nombreux à vous y associer, **pour que vivent et triomphent les Droits de l'homme**.

*Pour les Montreurs d'Images,*  
**Laurent Bruneau**



# LES FILMS\* À L'AFFICHE DU FESTIVAL



\*Tous les films  
vous sont présentés  
en version originale  
sous-titrée français



**ON RÉCOLTE CE  
QUE L'ON SÈME**  
d' Alaa Ashkar  
JEUDI 22/03-18h



**LES SENTINELLES**  
de Pierre Pezerat  
JEUDI 22/03-21h



**MADAME B  
HISTOIRE D'UNE  
NORD-CORÉENNE**  
de Jero Yun  
VENDREDI 22/03-18h



**RETOUR  
À FORBACH  
UN FILM  
DE RÉGIS SAUDER**  
de Régis Sauder  
VENDREDI 23/03-21h



**NUMÉRO UNE**  
de Tonie Marshall  
SAMEDI 24/03-13h30



**NOTHING TO HIDE**  
de Marc Meillassoux  
SAMEDI 24/03-16h30



**WELCOME  
TO FUKUSHIMA**  
d' Alain de Halleux  
SAMEDI 24/03-18h30



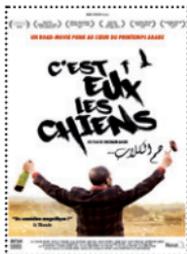
**BIENVENUS !**  
de Rune Denstad Langlo  
SAMEDI 24/03-21h



**MÉMOIRES D'UN  
CONDAMNÉ**  
de Sylvestre Meinzer  
DIMANCHE 25/03-11h



**L'ŒIL DU CYCLONE**  
de Sékou Traoré  
DIMANCHE 25/03-14h



**C'EST EUX  
LES CHIENS**  
d' Hicham Lasri  
DIMANCHE 25/03-17h



JEUDI  
22 MARS

### 18h : LE DROIT DES PEUPLES À DISPOSER D'EUX-MÊMES

(Art. 1er du Pacte International sur les Droits Civils et Politiques)

Projection du film **ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME**  
(suivie d'un débat)

20h : **Entracte** (restauration sur place possible)

### 21h : LE DROIT À L'ALERTE ÉTHIQUE

(Art. 10 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)

Projection du film **LES SENTINELLES** (suivie d'un débat)



## ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

(YOU REAP WHAT YOU SOW)

Documentaire (1h09) - 2017 - Palestine.

Un film d' **Alaa Ashkar**

Un réalisateur palestinien vivant en France allait commencer un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël. Pendant les repérages en Galilée où vit sa famille, cette dernière a manifesté son inquiétude à l'idée de faire ce film. Le réalisateur décide alors de l'inclure dans le scénario et finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille protectrice, jusqu'à l'âge adulte à travers ses voyages.

*Séance suivie d'un débat organisé par le Comité Palestine*

Intervenant : **Alaa Ashkar** (Réalisateur, citoyen palestinien)

18h



## Entracte

Restauration sur place possible :  
assiettes de fromages et charcuteries  
à la buvette des *Montreurs d'Images*.



## LES SENTINELLES

Documentaire (1h31) - 2017 - France.



Un film de Pierre Pezerat

Josette Roudaire et Jean-Marie Birbès étaient ouvriers, en contact avec l'amiante. Paul François, agriculteur, a été intoxiqué par un pesticide de *Monsanto*, le *Lasso*. Henri Pézerat, chercheur au *CNRS*, a marqué leurs vies en les aidant à se battre pour que ces crimes industriels ne restent pas impunis... La justice s'est-elle prononcée pour les responsables du grand mensonge de l'amiante ? Que fera-t-elle pour ceux de la catastrophe annoncée des pesticides ?

*Séance suivie d'un débat organisé par Générations Futures et Sortir des Pesticides 47*

Intervenant : Paul François

(Président de *Phyto-victimes*, auteur du livre *Un paysan contre Monsanto*)



**VENDREDI  
23 MARS**

### 18h : LE DROIT À LA LIBERTÉ ET À LA SÛRETÉ

(Art. 5 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)

Projection du film **MADAME B**

**HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE** (suivie d'un débat)

**20h : Entracte** (restauration sur place possible)

### 21h : LE DROIT À L'ÉGALITÉ ENTRE LES HOMMES

(Art. 1er de la Convention Universelle des Droits de l'Homme)

Projection du film **RETOUR À FORBACH** (suivie d'un débat)

*Séance précédée  
d'un extrait de 3 min. du court-métrage*

## LES HEURES CREUSES

Co-réalisé par les personnes accompagnées  
par **Ruelle** et **Georgette Power**

L'artiste vidéaste a accompagné chacune  
d'elles dans l'élaboration et la mise en forme  
de son message : la soif d'un ailleurs,  
les rêves, l'avisement, et puis un jour  
la prise de conscience qu'on peut reprendre  
sa vie en main.

**Les Heures creuses** nous donne à voir et  
à entendre un peu de ces personnes, de leur  
histoire, de leurs projets, de leur aspiration  
à trouver une place de sujet libre dans notre  
monde. Par leur confiance retrouvée, elles  
nous offrent leur témoignage.



## MADAME B HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE

18h

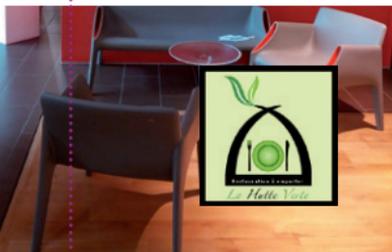
Documentaire (1h11) - 2017 - France - Corée du Sud.

Un film de **Jero Yun**

*Madame B*, nord-coréenne, a été vendue de force à un paysan chinois par ses passeurs. Pour gagner sa vie en Chine et aider les siens restés en Corée du Nord, elle devient trafiquante. Elle réussit à faire passer sa famille en Corée du Sud et se lance à son tour avec un groupe de clandestins pour enfin vivre auprès de ses enfants. Au terme d'un périlleux voyage, *Madame B* est accueillie par les services de renseignement Sud-Coréens. Sa vie prend une toute autre tournure que celle dont elle rêvait.

*Séance suivie d'un débat organisé par Ruelle*

Intervenante : **Bénédicte Lavaux-Legendre** (Juriste, chercheuse au CNRS)



## Entracte

Restauration sur place possible :  
Traiteur Bio **LA HUTTE VERTE**  
dans le hall des *Montreurs d'Images*



## RETOUR À FORBACH

Documentaire (1h18) - 2017 - France.



Un film de **Régis Sauder**

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence et dans la honte de son milieu. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

*Séance suivie d'un débat organisé la LICRA*

Intervenant : **Luc Wallym**

(Membre de la LICRA, Chef d'Unité à la Commission Européenne)



SAMEDI  
24 MARS

### 13h30 : LE DROIT À L'ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES

(Art. 1er de la Convention Universelle des Droits de l'Homme)  
Projection du film **NUMÉRO UNE** (suivie d'un débat)

### 16h30 : LE DROIT À LA PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

(Art. 8 de la Charte des Droits Fondamentaux de l'Union Européenne)  
Projection du film **NOTHING TO HIDE** (suivie d'un débat)

### 18h30 : LE DROIT À L'ENVIRONNEMENT

(Art. 1er de la Charte de l'Environnement)  
Projection du film **WELCOME TO FUKUSHIMA** (suivie d'un débat)

### 20h : Auberge espagnole aux *Montreurs d'Images*

### 21h : LA LIBERTÉ D'ALLER ET DE VENIR

(Art. 13 et 14 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)  
Projection du film **BIENVENUS !** (suivie d'un débat)



## NUMÉRO UNE

Comédie dramatique (1h50) - 2017 - France.

13h30

Un film de **Tonie Marshall**

Avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément et Richard Berry

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise, le géant français de l'énergie, jusqu'au comité exécutif.

Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction.

Mais dans des sphères encore largement dominées par les hommes, les obstacles d'ordre professionnel et intime se multiplient. La conquête s'annonçait exaltante, mais c'est d'une guerre qu'il s'agit.

*Séance suivie d'un débat organisé par  
le Réseau d'Étraide 47 contre les violences conjugales*

Intervenante : **Édith Maruejols** (Docteure en Géographie du Genre)



## NOTHING TO HIDE



Documentaire (1h26) - 2017 - France.

Un film de **Marc Meillassoux**

Êtes-vous vraiment sûr de n'avoir «rien à cacher»?

Que peuvent savoir Facebook ou Google de vous en seulement 30 jours?

Votre orientation sexuelle?

Vos heures de lever et de coucher?

Votre consommation d'alcool et vos infractions pénales? Votre niveau de richesses et votre solvabilité?

Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic ont fait l'expérience en hackant l'iPhone et l'iMac d'un jeune artiste n'ayant «rien à cacher» pendant un mois. Un hacker et une analyste ont pour mission de deviner qui est ce jeune homme et s'il n'a véritablement «rien à cacher». Celui-ci est loin de se douter où l'expérience va le mener...

*Séance suivie d'un débat organisé par aGeNUx*

Intervenants : **Pierre Jarillon** (fondateur de l'A.B.U.L. et des R.M.L.L) et **Jérémy Collot** (membre du réseau Kopané)



## WELCOME TO FUKUSHIMA



Documentaire (0h59) - 2017 - Belgique.

Un film d' **Alain de Halleux**

Un an dans la vie quotidienne de quelques familles japonaises à Minamisoma. Nous sommes à 20km de la centrale de Fukushima!

Après les espoirs de décontamination, les incertitudes scientifiques, les hésitations des autorités, à qui faire confiance ? Faut-il rester?

Faut-il partir? Chaque famille est seule face à ses propres décisions.

Le réalisateur raconte 'cet après' de l'accident. Mais les menaces persistent toujours sur l'état de la centrale nucléaire. Un nouveau tremblement de terre, un nouveau tsunami, les valises et le bidon d'essence sont prêts pour fuir au plus vite...

*Séance suivie d'un débat organisé par le Réseau Citoyen de Surveillance de la Radioactivité*

Intervenant : **Roland Desbordes** (Président de la CRIIRAD)



## Entracte

### Auberge espagnole

avec les associations partenaires  
à la *Buvette des Montreurs d'Images*

20h



## BIENVENUS ! (WELCOME TO NORWAY)

Comédie / Drame (1h30) - 2016 - Norvège / Suède.

21h

Un film de **Rune Denstad Langlo**

Avec Anders Baasmo Christiansen, Olivier Mukuta et Slimane Dazi

Quand on est propriétaire d'un hôtel quasiment en faillite dans les montagnes norvégiennes, est-ce que la solution ne serait pas de le transformer en centre d'accueil des réfugiés pour profiter de subventions bien opportunes ?

C'est le bon plan de Primus, hôtelier peu aimable et pas vraiment ouvert aux autres cultures... Mais voilà, la bonne idée de Primus ne s'avère pas si simple.

Accueillir 50 personnes d'origine diverses, quand il faut compter en plus avec une femme déprimée, une ado rebelle, et des préjugés racistes, ça promet bien des déconvenues mais aussi, des heureuses surprises !

BIENVENUS !

*Séance suivie d'un débat organisé par La CIMADE*

Intervenant : **Gérard Sadik**

(Coordinateur national de *La CIMADE* sur les questions d'asile)



**DIMANCHE  
25 MARS**

**11h : LA LIBERTÉ SYNDICALE**

(Art. 11 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)  
Projection du film **MÉMOIRES D'UN CONDAMNÉ**  
(suivie d'un débat)

**13h : Entracte** (restauration sur place possible)

**14h : LE DROIT À UN PROCÈS ÉQUITABLE**

(Art. 6 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)  
Projection du film **L'ŒIL DU CYCLONE** (suivie d'un débat)

**17h : LA LIBERTÉ D'EXPRESSION**

(Art. 11 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen)  
Projection du film **C'EST EUX LES CHIENS** (suivie d'un débat)

**19h : Clôture** du Festival. **Contes** avec l'association **Méli-les-mots**  
et **soupe** à la buvette des **Montreurs d'Images**



## MÉMOIRES D'UN CONDAMNÉ

Documentaire (1h25) - 2017 - France.



Un film de **Sylvestre Meinzer**. (Narrateur : **Pierre Arditi**)

« Le 25 novembre 1910, au nom du peuple français, la Cour d'Assise de Seine Inférieure déclare Jules Durand coupable de complicité d'assassinat et ordonne qu'il ait la tête tranchée sur la place publique ». Cette grave erreur judiciaire s'est passée au Havre et elle n'a laissée aucune trace. Les dossiers sur « Le Dreyfus des ouvriers » ont mystérieusement disparu et la ville n'a cessé de se reconstruire, recouvrant ses blessures d'un sédiment de nouveauté et d'oubli.

Muni de deux portraits de Jules Durand, Sylvestre Meinzer part à la recherche de ce qui reste de sa mémoire. Il retrouve les lieux et les hommes que Jules Durand aurait pu rencontrer. Syndicalistes, dockers, juge, avocat, psychiatre, voisins... chacun se souvient de cette histoire et interroge son héritage, les luttes ouvrières et la justice de classe dont il est le symbole.

**Séance suivie d'un débat organisé par ATTAC**

Intervenant : ?



## Entracte

Brunch à la Buvette  
des Montreurs d'Images



## L'ŒIL DU CYCLONE

Drame (1h44) - 2017 - France.



Un film de **Sékou Traoré**

Avec Maimouna N'Diaye, Fargass Assandé et Abidine Dioari

Dans un pays d'Afrique, une jeune avocate se voit proposer de défendre un dangereux rebelle accusé de crimes de guerre. Alors que son instinct la pousse à refuser, elle va tout tenter pour le sauver au nom d'un idéal de justice, quitte à mettre en danger sa carrière et sa vie. Mais peut-on réellement sauver un ex enfant-soldat ?

*Séance suivie d'un débat organisé par Amnesty International*

Intervenant : **Philippe Brizemur**

(Responsable de la Commission Enfant à **Amnesty France**)



## C'EST EUX LES CHIENS

Comédie / Drame (1h25) - 2014 - Maroc - France.



Un film d' **Hicham Lasri**

Avec Hassan Ben Badida, Yahya El Fouandi et Jalal Boulfaitam

Majhoul vient de passer 30 ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les «*émeutes du pain*». Il retrouve la liberté en plein *Printemps arabe*.

Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé. Ulysse moderne, Majhoul les entraîne dans une folle traversée de Casablanca, au cœur d'une société marocaine en ébullition. Ou comment un perdant magnifique se fraie un chemin pour regagner sa place dans une société arabe moderne tiraillée entre un conservatisme puissant et une soif de liberté.

*Séance suivie d'un débat organisé par La Ligue des Droits de L'Homme et Justice pour Monjib*

Intervenants : **Samad Iach** et **Hicham Mansouri**  
(Journalistes marocains exilés)



### Clôture du Festival :

**Contes** sur le thème de la Liberté  
avec l'association *Méli-les-mots*  
Durée : 50 min. environ  
(Participation au chapeau)

+ **Soupe et dessert proposés**  
à la buvette des *Montreurs d'Images*.





## ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU FESTIVAL



**DU 13 MARS  
AU 29 MARS :**

### **EXPOSITION D'AFFICHES**

aux *Montreurs d'Images*.

### **ATTENTION, TRAVAIL D'ARABE**

d'Ali Guessoum et l'association *Remembreur*

Cette exposition détourne avec humour les stéréotypes du racisme dans la société française et s'attaque aux idées reçues avec des affiches publicitaires détournées ou inventées.

**SAMEDI 24 MARS :**

Présentation de **nuaGeNUx**  
le cloud sécurisé d'aGeNUx



Un « cloud » ou « informatique dans les nuages » permet à tout un chacun de mettre ses données en sécurité...

Tout cela est très beau mais les services proposés sont en général aux mains des géants du net dits GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft) qui s'approprient nos données au niveau planétaire, se constituent des fortunes colossales et surveillent chacun de nos faits et gestes...

#### **NE CONFIONS PLUS NOS DONNÉES AUX GAFAM !**

Une autre façon de sécuriser ses données est possible !

Réapproprions-nous nos données, comme nous le faisons avec notre « nuage », notre « cloud », notre **nuaGeNUx** où nous avons mis les données concernant la manifestation du **Printemps des droits de l'homme 2018**, les données concernant les différentes associations participantes...

identifiant : demo • mot de passe : !demodemo! • <http://nuagenux.zapto.org/>

**DIMANCHE 25 MARS à 19h** (en clôture du Festival) :  
**CONTES** sur le thème de la « Liberté » avec l'association  
**Méli-les-mots** (Durée : 50 min. Participation au chapeau)





## TARIFS / PASS FESTIVAL



PASS	35€	Tout le festival
PASS	20€	5 films
PLEIN TARIF	8€	le film
ADHÉRENTS DES MONTREURS	5,50€	le film
- DE 18 ANS	3,50€	le film
TARIF SOLIDAIRE	2,50€	le film

Les billets et pass sont disponibles auprès de :



CINÉMA ART ET ESSAI

12, rue Jules Ferry 47000 AGEN

[www.lesmontreursdimages.com](http://www.lesmontreursdimages.com)



# LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :

