

ENNIO MORRICONE

23, 24 & 25 JUIN 2017 🚱



LES MONTREURS D'IMAGES

CINÉMA ART & ESSAI 12. RUE JULES FERRY AGEN

www.lesmontreursdimages.com

création graphique: DR. PAPIER



AVANT-PROPOS

PREFAZIONE

M comme Morricone.

Que dire d'un compositeur dont les musiques nous accompagnent depuis des décennies? Des voix angéliques ou criardes, des instruments en suspens ou saturés, des mélodies qui subliment ou des harmonies qui dérangent, maestro Ennio semble avoir tout fait (plus de 500 partitions) comme il semble pouvoir tout faire. Dans Il était une fois dans l'Ouest, l'homme à l'harmonica parle peu. Morricone parle pour lui. M le mot-dit.



Il a l'assurance des grands artistes, ceux qui savent et peuvent transformer un objet en œuvre maîtresse juste par l'apposition de leur art. Des mélodies qui assiègent notre esprit et nous racontent parfois une histoire différente des images. En bon joueur d'échecs, il construit sa partition avec deux coups d'avance comme pour saisir le spectateur et l'amener dans la direction qu'il a décidé de prendre.

Ces 3 jours consacrés à Ennio Morricone permettront d'explorer le talent de ce compositeur polymorphe qui, de western en giallo, de comédie en poliziotto, entre Leone et De Palma ou Pasolini et Argento, aura su prouver, par sa démesure partagée entre ironie et sacré, que la bonne musique de film est définitivement faite pour être entendue. C'est celle que l'on M.

M comme Musique, on tourne !!!

Gérard **DASTUGUE** pour Les **M**ontreurs d'Images.







SALLE/SALA 1

ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU DESSUS DE TOUT SOUPÇON (ITALIE-1970)

Indagine su un Cittadino al di Sopra di Ogni Sospetto

EN VO/ST.FR • Durée: 1h52

Un film d'Elio PETRI

Avec Gian Maria Volonte, Florinda Bolkan & Massimo Foschi

Genre : Drame - Judiciaire

SYNOPSIS:

En Italie, au début des années 70, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse, Augusta Terzi, au cours de leurs joutes amoureuses. Avec un sang-froid parfait, il met tout en œuvre pour prouver que personne n'aura l'intelligence, ni même l'audace, de le soupçonner et de troubler ainsi la bonne hiérarchie sociale. Il s'ingénie à semer des preuves accablantes, relançant l'enquête quand celle-ci s'égare..



CONCERT DE JAZZ (Concerto de Jazz)

avec LE CINÉ-JAZZ QUARTET de Jacques BALLUE









DANS LE HALL. LE BAR ou LA COUR

Dans le cadre du festival MUSIQUE ON TOURNE! 'Il était une fois Ennio Morricone', le CINÉ-JAZZ QUARTET interprétera les musiques du compositeur italien qui ont pour esthétique le Jazz et ses nombreux courants (Swing, Bop, Latin, Modern...) et détournera certains thèmes célèbres afin d'improviser dessus (comme le célèbre guitariste Pat Metheny l'a déjà effectué sur des extraits de Cinema Paradiso par exemple).

20h00 : Pause Repas + Playlist spéciale MORRICONE

(restauration sur place possible)



20h45



SALLE/SALA 2

LES INCORRUPTIBLES (USA - 1987)

The Untouchables EN VO/ST.FR

Durée: 1h59

Un film de Brian DE PALMA

Avec Kevin Costner. Sean Connerv.

Andy Garcia & Robert De Niro

Genre: Policier

SYNOPSIS:

À Chicago durant les années trente, lors de la prohibition, Al Capone règne en maître absolu sur le réseau de vente illégale d'alcool. Décidé à mettre un terme au trafic et à confondre Al Capone, l'agent Eliot Ness recrute trois hommes de confiance, aussi intraitables que lui. Ensemble, les quatre «Incorruptibles» partent en guerre contre le gang de Capone...

2ème PROJECTION DU FILM

LE DIMANCHE 25 JUIN à 11H00 • EN SALLE 2

VENDREDI 23 JUIN





MASTERCLASS (Conferenza)

MORRICONE DÉCRYPTÉ SALLE/SALA 1 • Durée : 1h30



Cette masterclass interactive plongera le public dans une «enquête sur un musicien au-dessus de ses sons», comme un voyage dans la fascinante carrière d'un compositeur mythique. Mélodies entêtantes, sonorités incongrues, visages grotesques, grandeur des sentiments, la musique de Morricone travaille le spectateur en contraste et en profondeur, du rire au malaise, de l'angoisse au sacré. De nombreux extraits de films composés par le maestro seront ainsi décryptés pour analyser des choix artistiques souvent exigeants.



Gérard **DASTUGUE**

Maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse, il écrit et communique sur le cinéma et la musique de film depuis près de 25 ans, en France et à l'étranger. D'abord actif dans le journalisme spécialisé, puis universitaire reconnu pour ses travaux sur les interactions images-musique, il intervient dans de nombreux festivals, colloques, émissions radio et collabore régulièrement avec le label Music Box Records. Il dirige en 2015 l'ouvrage Territoires de l'Ecran, territoires inter-dits (Inter-Lignes). Président-fondateur de ACE PRODUCTIONS (événementiel culturel), réalisateur, producteur et directeur artistique, compositeur pour le théâtre et la danse contemporaine, il est membre de l'Agence TRAXZONE, cabinet de communication en musique de film.

22h30: After Musical / JAZZ & B.O.F Vinyls DJ SET MIXÉ EN LIVE PAR LUCAS



23h30



SALLE/SALA 1

ATTACHE-MOI! (ESPAGNE-1988)

Atame! EN VO/ST.FR

Durée: 1h51

Un film de **Pedro ALMODÓVAR**

Avec Victoria Abril & Antonio Banderas

Genre: Comédie dramatique

SYNOPSIS:

Ricki, jeune homme amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève, puis la séquestre pour lui démontrer son amour et provoquer chez elle, ce dont il est sûr, un sentiment amoureux vis-à-vis de lui.

2ème PROJECTION DU FILM

LE DIMANCHE 25 JUIN à 14H00 • EN SALLE 2

VENDREDI 23 JUIN





SAMEDI 24 JUIN

SABATO IL 24 GIUGNO



MASTERCLASS (Conferenza)

animée par Benoit **BASIRICO**

LE GIALLO: MORRICONE & ARGENTO SAI

SALLE/SALA 2 • Durée : 1h30

Cette deuxième masterclass aura pour thème les musiques des 'Gialli' composées par Ennio MORRICONE: le Giallo (littéralement «jaune») est un genre de film d'exploitation, principalement italien, à la frontière du cinéma policier, du cinéma d'horreur et de l'érotisme, qui a connu son heure de gloire dans les années 1960 à 1980.

Le *Giallo* est caractérisé par de grandes scènes de meurtres excessivement sanglantes, un jeu de caméra très stylisé et une musique inhabituelle.

Ses réalisateurs phares sont Mario Bava et Dario Argento pour lesquels le Maestro a composé les bandes-originales des films Danger : Diabolik !, Le Chat à Neuf Queues, L'Oiseau au Plumage de Cristal ou encore Quatre Mouches de Velours gris.



Benoit BASIRICO

Spécialiste de la musique au cinéma et fondateur du site **Cinezik.fr** dédié à la musique de film, chargé de cours à l'Université de Paris I (2016), animateur et programmateur d'une émission sur Aligre FM (2015-2016), animateur et concepteur de nombreuses rencontres et conférences autour de la musique à l'écran (**Festival de Cannes**, Premiers Plans d'Angers, Festival d'Aubagne, Festival de Brive, Les Fauvettes...), responsable depuis 2013 des interventions lors de la résidence **TRIO** initiée par la **Maison du film court**, co-auteur de l'ouvrage « *Musique & Cinéma*, *le mariage du siècle* » dirigé par NT Binh (Actes Sud).

XVIII



EN LIBRE ACCÈS • Durée : 2h



SALLE/SALA 1



Dans l'épreuve imposée, les candidats séléctionnés joueront en direct (sur l'instrument de leur choix) leur composition originale sur un extrait du film THE THING de John Carpenter.

(durée : 5 minutes par candidat environ).

Pour l'épreuve libre, ils présenteront une de leur composition préenregistrée et montée pour une projection aux Montreurs d'Images.

(durée: 5 minutes par candidat environ).

Deux prix seront attribués au terme du concours :

- Le Prix du Jury, composé de professionnels du cinéma et de la musique.
- Le Prix du Public présent dans la salle.





LE GRAND

LE GRAND SILENCE (FRANCE / ITALIE - 1969)

Il Grande Silenzio EN VO/ST.FR

Durée: 1h45

Un film de Sergio CORBUCCI

Avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski & Frank Wolff

Genre: Western

SYNOPSIS:

Dans la province de l'Utah, aux Etats-Unis. Le froid extrême de cet hiver 1898 pousse hors-la-loi, bûcherons et paysans affamés à descendre des forêts et à piller les villages. Les chasseurs de prime abusent de cette situation. Le plus cruel se nomme Tigrero. Mais un homme muet, surnommé « Silence », s'oppose bientôt à eux...

SALLE/SALA 2

2ème PROJECTION DU FILM

LE DIMANCHE 25 JUIN à 14H00 • EN SALLE 1

20h30 : Pause Repas + Playlist spéciale MORRICONE

(restauration sur place possible)

SAMEDI 24 JUIN







SALLE/SALA 2

CINEMA PARADISO (FRANCE/ITALIE - 1989)

Nuovo cinema Paradiso EN VF

Durée: 2h04

Un film de Giuseppe TORNATORE

Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin & Salvatore Cascio

Genre: Comédie dramatique

SYNOPSIS:

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto a l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo...



22h00

REMISE DES PRIX DU CONCOURS DU MEILLEUR COMPOSITEUR (Premiazione)

Suivi d'un



DANS LE HALL, LE BAR ou LA COUR



Pour **Arnaud Millan**, compositeur, guitariste, ondiste et chanteur, tout n'a jamais été qu'une recherche de la meilleure façon de concilier la maitrise et la fougue, la rigueur et la folie, le déviant et le classique, le bruit et la mélodie...

Les musiques de films sont un espace de création permettant ce grand écart, de l'expérimentation la plus libre, aux exercices de style les plus codifiés. Après avoir travaillé pour plusieurs courts métrages, des vidéos arts, un ciné-concert et la résidence **SoFilm 2017**, se plonger dans la musique du maestro **Ennio Morricone** était un défi évident et risqué.

La mission n'est pas simple tant le compositeur italien a su explorer le monde musical, des mélodies les plus enjôleuses, au rock le plus sauvage en passant par des expérimentations sonores claustrophobes.

Le concert proposé donnera une relecture personnelle et minimaliste des différentes facettes du maître **Morricone**.





23h30

'MIDNIGHT MOVIES'

INT - DE 12 ANS

(Film della Mezzanotte)



THE THING (USA - 1982)

EN VO/ST.FR • Durée : 1h48 Un film de **John CARPENTER**

Avec **Kurt Russell**, T.K. Carter & Wilford Brimley **Genre**: Epouvante-Horreur/Science-Fiction

SYNOPSIS:

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de 12 hommes, découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. Où se cache la créature ? Qui habite-t-elle ? Un véritable combat s'engage.



SALLE/SALA 2

LE CHAT À NEUF QUEUES (ITALIE-1971)

Il Gatto a Nove Code EN VO/ST.FR

Durée: 1h52

Un film de **Dario ARGENTO**

Avec James Franciscus, Karl Malden & Catherine Spaaki

Genre: Giallo - Policier

SYNOPSIS:

Un journaliste et un vieil aveugle enquêtent sur le meurtre d'un scientifique qui a découvert le code génétique des personnes enclines à la violence.

•• SAMEDI 24 JUIN

 $\mathbb{X}\mathbb{X}\mathbb{I}$









SALLE/SALA 1

MON NOM EST PERSONNE (ITALIE - 1973)

Il Mio Nome È Nessuno EN VO/ST.FR • Durée : 1h56 Un film de Tonino VALERII & Sergio LEONE Avec Henry Fonda, Terence Hill & Jean Martin Genre: Western - Comédie

SYNOPSIS:

Jack Beauregard, légende de l'Ouest, désire mettre un terme à sa carrière de pistolero et envisage de s'embarquer pour l'Europe. Mais un jeune admirateur, affirmant s'appeler Personne, ne l'entend pas de cette oreille. Il veut faire entrer Beauregard dans l'Histoire en l'amenant à combattre la Horde sauvage.

2E PROJECTION! LES INCORRUPTIBLES (USA - 1987) de Brian DE PALMA (infos en p. XVI)

(Seconda Proiezione)



12h30 : PAUSE DÉJEUNER • BRUNCH (VENTE D'ASSIETTES DES PRODUITS DU MARCHÉ DU PIN D'AGEN)



2ÈME PROJECTION! (Seconda Proiezione)

LE GRAND SILENCE (FRANCE / ITALIE - 1969) de Sergio CORBUCCI (infos en p. XIX)



ATTACHE-MOI! (ESPAGNE-1988) de Pedro ALMODÓVAR (infos en p. XVII)



DIMANCHE 25 JUIN

XXIII







LE TRIO INFERNAL (FRANCE-1974) INT - DE 16 ANS

EN VF • Durée: 1h47

Un film de Francis GIROD

Avec Michel Piccoli, Romy Schneider & Mascha Gonska

Genre: Comédie noire

SYNOPSIS:

En 1919, à Marseille, George Serret, avocat conseil, et sa compagne Philomène, ainsi que la soeur de cette dernière, Catherine, pratiquent des escroqueries sur l'assurance-vie. Très vite, ils n'hésiteront pas à tuer pour arriver à leur fins.

PORTRAIT du cinéaste Luigi COMENCINI

présenté par Maurice COTTENCEAU (membre d'Honneur du C.A. des MONTREURS D'IMAGES)



Luigi **COMENCINI** (1916 † 2007)

Au début des années 1920, dans le cortège de l'émigration italienne vers le Sud-Ouest, les parents du réalisateur **Luigi Comencini** quittent les rives du lac de Garde pour le **Lot-et-Garonne** où ils s'installent à **Colayrac-Saint-Cirq**. Il passe une partie de sa scolarité au lycée **Bernard Palissy** à **Agen**.

En 1946, il réalise le court métrage documentaire Les Enfants dans la ville (Bambini in città) qui lui vaut le Ruban d'argent (Nastro d'argento). Le monde de l'enfance sera d'ailleurs un des thèmes récurrents de l'œuvre de Comencini qu'il aborde notamment dans son premier long-métrage, De nouveaux hommes sont nés (Proibito rubare), en 1946 ainsi que dans le drame psychologique L'Incompris en 1967, la télé-série Les Aventures de Pinocchio en 1972 et Eugenio en 1980.



LA FEMME DU DIMANCHE (ITALIE - 1976)

La Donna della Domenica EN VO/ST.FR

Durée: 1h45

Un film de Luigi COMENCINI

Avec Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant,

Jacqueline Bisset & Aldo Reggiani

Genre: Drame - Policier - Polar - Film noir

SYNOPSIS:

Un délit scandaleux, au sein de la grande bourgeoisie turinoise, stimule un commissaire méridional dans une enquête délicate.

XXIV

•• DIMANCHE 25 JUIN



MASTERCLASS (Conferenza) animée par Thierry JOUSSE

RRICONE ET LE CINÉMA FRANÇAIS EN SALLE 1 • Durée : 1h30

Quand, en 1968, Henri Verneuil rencontre, pour la musique de La Bataille de San Sebastian, Ennio Morricone, celui-ci est déjà une star. Cette coproduction internationale ouvre une véritable voie française au compositeur italien. À partir de là, Morricone va devenir le musicien privilégié d'Henri Verneuil (Le Clan des Siciliens, Le Casse, Peur sur la Ville, I comme Icare...) et investir en profondeur le cinéma populaire français. Avec Yves Boisset, Robert Enrico, Philippe Labro, Francis Girod, Georges Lautner, José Giovanni, Ennio Morricone imprime ainsi, tout au long des années 1970, sa marque sonore et musicale au cinéma de genre français.

Alors Morricone français ? Certainement. À moins que Morricone n'ait offert au cinéma français un passeport italien... Une double nationalité en quelque sorte !



Thierry **JOUSSE**

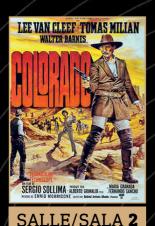
Après avoir été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma entre 1991 et 1996, Thierry Jousse réalise trois courts-métrages à partir de 1998.

Il a co-dirigé avec Thierry Paquot l'encyclopédie La Ville au cinéma. Il réalise son premier long-métrage Les Invisibles en 2005. Le second, Je suis un no man's land avec Philippe Katerine est sorti en janvier 2011. Parallèlement à ses activités cinématographiques, il écrit sur la musique pendant la seconde moitié des années 90 pour Les Inrockuptibles, Jazz Magazine et le Dictionnaire du Rock . Il a collaboré à de nombreuses émissions de radio sur France Inter (Le Masque et la Plume), France Musique et France Culture.

De 2008 à 2011, en duo avec Laurent Valero, il anime l'émission Easy Tempo sur France Musique. En septembre 2011, il démarre une nouvelle émission consacrée à la musique de films : Cinéma song, conciliant ainsi ses 2 passions. Il a réalisé le documentaire : Jean Douchet ou l'art d'aimer.

DIMANCHE 25 JUIN





COLORADO (ITALIE - 1969)

La Resa dei Conti EN VO/ST.FR • Durée: 1h30

Un film de Sergio SOLLIMA

Avec Lee Van Cleef, Tomás Milián & Fernando Sancho

Genre : Western

SYNOPSIS:

Cuchilio Sanchez est accusé du viol et du meurtre d'une jeune fille de 13 ans. Jurant son innocence à tous, il constate que personne ne le croit, il décide alors de s'enfuir avant de se faire injustement arrêter et tuer. Un redoutable chasseur de primes, surnommé «Colorado», est engagé pour le poursuivre. Il ne tarde d'ailleurs pas à retrouver le fugitif et comprend qu'il n'est pas l'auteur de cet ignoble crime...

20h00 : BUFFET DE CLÔTURE DU FESTIVAL

OFFERT PAR LES MONTREURS D'IMAGES





SYNOPSIS:

Souffrant d'épilepsie, le jeune Alessandro s'est, petit à petit, enfermé dans son monde. Perdu dans l'admiration qu'il a pour son frère Augusto, qui rêve d'épouser Lucia, et pour se donner le sentiment de dominer son destin, Alessandro entreprend de détruire le carcan familial.

LES POINGS DANS LES POCHES (ITALIE - 1966)

I Pugni in Tasca EN VO/ST.FR • Durée: 1h45

Un film de Marco BELLOCCHIO

Avec Lou Castel, Paola Pitagora & Marino Mase

Genre: Drame





INT - DE 12 ANS



L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL (ITALIE - 1971)

L'Ucello dalle Plume di Cristallo EN VO/ST.FR

Durée: 1h38

Un film de Dario ARGENTO

Avec Werner Peters, Rosita Torosh & Omar Bonaro

Genre: Giallo - Thriller

SYNOPSIS:

Témoin d'une tentative de meurtre dans une galerie d'art, un journaliste s'improvise détective et recherche l'identité du mystérieux agresseur.

CRÉDITS PHOTOS (Crediti foto)

Portraits d'Ennio Morricone:

© EM-Muthmedia

Photos du Ciné-Jazz Quartet :

© Boris Barbey

Photo de **Benoit Basirico** :

© Viktorija Antonovic

Photo d'Arnaud Millan:

© Kevin Massabuau

Photo de Thierry Jousse:

© Radio France / Christophe Abramowitz

ET LE 30 JUIN AUX MONTREURS D'IMAGES :

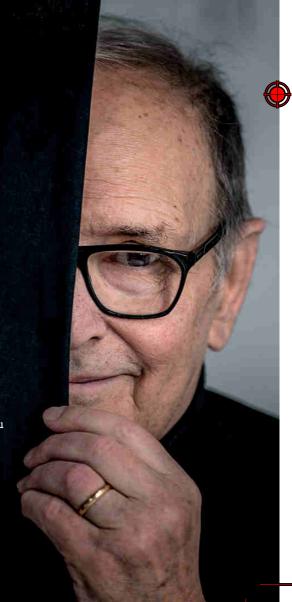


Pour une nouvelle édition de **La Guitaromania**, le conservatoire d'Agen et les Montreurs d'Images présenteront le **VENDREDI 30 JUIN À 20H30** un concert hommage à Ennio Morricone et Nino Rota, avec le trio guitares et percussions: J.Lipomi, D. Bernot & D.Luciani.

Quelques moments musicaux choisis qui ont illustré ou sublimé le cinéma de **Federico Fellini** et **Sergio Leone**, repris en «techni-couleurs» sonores et visuelles.

En prélude, participation des élèves des écoles de musique d'Agen, Pont-du-Casse et Villeneuve-sur-Lot.

XXVII



TARIFS • BILLETTERIE PASS & PLACES



PASS 5 ÉVÈNEMENTS* (FILMS OU CONCERTS)

Plein tarif: 35€

Tarif Adhérent 'Montreurs'

& Tarif - de 25 ans : 30€ Plein tarif: 20€

Tarif Adhérent 'Montreurs'

& Tarif - de 25 ans : 15€

SÉANCE / CONCERT / MASTERCLASS à l'unité :

Plein tarif: 8€

Tarif adhérent 'Montreurs' 5€50

Tarif - de 25 ans : 5€50

Tarif - de 18 ans: 3€50

Tarif solidaire: 2€50

*POUR TOUT PASS ILLIMITÉ OU PASS 5 ÉVÈNEMENTS ACHETÉ. LES MONTREURS VOUS OFFRENT L'ACCÈS AUX 3 MASTERCLASS.

Les pass, places de cinéma, places de concert et pour les masterclass sont disponibles auprès de :



CINÉMA ART ET ESSAI • 12, rue Jules Ferry AGEN

www.lesmontreursdimages.com

XXVIII