

## EN RÉSUMÉ

### Jeudi 16 mars

19h : **Ouverture du festival**

20h30 : **Lonbraz Kann & L'alfa comme l'or**, coups de cœur du président

### Vendredi 17 mars

18h30 : **Le plein pays** en présence du réalisateur Antoine Boutet

20h15 : Vernissage de l'exposition « **Hivers** » avec Virginie Chibau

21h15 : **Du soleil en hiver** & **Une ferme entre chien et loup**

### Samedi 18 mars

14h : **le cheval vapeur**

16h : **Paysans, on y croit dur comme ferme**, avec les réalisateurs

18h : **Volta a terra**

21h : **Bullhead** en présence des invités du festival

### Dimanche 19 mars

10h30 : **Le temps des châtaignes** en présence du réalisateur J. Samouillan

13h : **rencontres au marché du Pin** en présence de l'équipe du film

14h30 : **Y aura-t-il de la neige à Noël ?**

17h : **Les paysans dans nos archives audiovisuelles** – Entrée libre

18h30 : **Cochon qui s'en dédit** en présence du réalisateur Jean-Louis le Tacon

21h : **L'île nue**

*Tout au long du festival, possibilité de se restaurer sur place (produits locaux).*

## TARIFS

**Pass' Festival** : 35 € (une entrée par séance)

**Pass 5 films** : 20 € (une entrée par séance)

ou tarifs habituels : Plein : 8 € / Adhérents, étudiants, - 25 ans : 5,50 € /

Demandeurs d'emploi : 2,50 € / Adhérents Ligue de l'Enseignement : 5,50 €

## + D'INFORMATIONS

Cinéma **Les Montreurs d'Images**

12 rue Jules-Ferry – 47000 AGEN

administration@lesmontreursdimages.com

www.lesmontreursdimages.com // www.laligue47.org

Les Montreurs d'Images & La Ligue de l'Enseignement du Lot-et-Garonne  
vous proposent la 3<sup>ème</sup> édition du festival



**Du jeudi 16 au dimanche 19 mars 2017**

Cinéma Les Montreurs d'Images - Porte du Pin - AGEN

www.lesmontreursdimages.com



www.lesmontreursdimages.com

## ÉDITO – par Guy Chapouillié, Président du festival

Jamais deux sans trois ! Nous y sommes.

Oui, cette nouvelle édition du festival entre dans une autre dimension, la troisième sans doute, puisque son rayon d'action couvre désormais l'ensemble du département du Lot-et-Garonne. Et puis, j'ai la faiblesse de penser au troisième Horace à qui vint l'idée du stratagème qui devait le sauver et sauver Rome. Agen a bien un festival qui l'honore.

En tout cas, il y a un programme et il y a des dates, c'est la troisième édition du festival Paysans au cinéma qui garde l'ambition d'éclairer autrement les choses et les gens de la terre qui souffrent d'un étrange oubli. Un choix qui se place dans le prolongement du film Louison, de Jean-Luc Godard, où un paysan magnifique s'exprime en pleine conscience d'être un producteur majeur de richesses, qui parle du monde dans lequel il travaille, avec un regard qui me donne des idées. C'est vrai, il s'agit d'un film qui montre à quel point le paysan est un monstre de compétences et de connaissances, il connaît la terre et la cultive, il répare ses outils, il façonne le paysage, il prend soin des animaux, des chemins et des ruisseaux... Ailleurs, le paysan peut être infirmier, vétérinaire, fromager et même chercheur, notamment pour un horizon biologique prometteur ; j'en ai même rencontré qui acceptent la compétition personnelle de faire mieux, sans oublier de faire bon. C'est tout ça qui devrait dessiner un avenir paysan; c'est tout ça qui m'a fait comprendre à quel point les paysans étaient notre mémoire et notre élan et que le poids de leur passé pèse encore sur nos gestes, notre parole et nos choix à la suite de ce que me transmet tante Henriette, paysanne du Lot-et-Garonne, lorsqu'elle me révélait ses coins à champignons, « tu prends ce dont tu as besoin mais tu en laisses pour les autres ».

Nous sommes à la croisée des chemins, ou bien les paysans choisissent d'être des agriculteurs paysans partageux, soucieux de leur milieu, des altruistes qui pensent en société, ou bien ils deviennent des agriculteurs oublieux de l'héritage paysan en faisant le choix égoïste d'une compétition industrielle engagée sur la voie de la déshumanisation.

Et si, avec notre soutien, tous les paysans arrêtaient subitement de produire les richesses indispensables à la nourriture de tous, à l'image de la Guerre du Lait en 1972 ? Comment réagiraient les industries agroalimentaires, la grande distribution et que mangerions-nous ?

Loin d'un scénario de science-fiction, les paysans ont déjà bien des raisons de tout arrêter puisque leur travail n'est jamais pris en compte alors que rien ne bouge pour réduire la part des actionnaires qui ne cesse de croître. C'est bien là notre réalité, la société du travail contre la société du capital.

De cela peu de références dans le cinéma français d'aujourd'hui ; de cela encore moins de traces dans la campagne présidentielle.

Et c'est de cela que le festival veut témoigner par la présentation de films qui sont autant de boucliers contre l'oubli, où foisonnent des indicateurs du degré d'évolution des paysans, d'ici et d'ailleurs, pour nous aider à répondre à la question majeure :

Est-il encore temps de comprendre que nous nous sommes trompés de modèle de société ?

Né en 1942 à Casteljaloux, où le rugby et le cinéma l'ont embrasé dès son plus jeune âge, Guy Chapouillié suit d'abord des études agricoles, puis cinématographiques. Assistant-réalisateur à l'ORTF, puis enseignant, il fonde en 1979 l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel (ESAV) à Toulouse.



**Chantale Anciaux** a débuté sa carrière professionnelle comme dessinatrice et journaliste, en Belgique, son pays. Elle a d'abord réalisé des reportages, notamment pour le Radio et Télévision Belge Francophone (RTBF). *Une ferme entre chien et loup*, son premier documentaire, lui vaudra la plume d'or du festival L'ici et l'Ailleurs, 12<sup>ème</sup> édition.



**Antoine Boutet** a étudié les arts visuels et participé à de nombreuses expositions depuis une quinzaine d'années. En 2015, pour la 2<sup>ème</sup> édition du Festival, Antoine Boutet nous a montré son dernier film *Sud Eau Nord Déplacer*, depuis célébré dans bon nombre de festivals, en Europe et dans le Monde.



**Jean-Pascal Fontorbes** est maître de conférences à l'École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole. Il y enseigne le cinéma, la sociologie, l'analyse critique des médias... Il s'intéresse aux questions de constructions identitaires, à l'observation et la compréhension des sociétés rurales, tout en considérant l'audiovisuel comme un objet et un outil d'apprentissage.



**Anne-Marie Granié** est professeure émérite, maître de conférences et membre du laboratoire de recherche Dynamiques rurales à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle travaille sur des questions de coopérations internationales, de sociologie et d'économie du monde rural. Avec son mari Jean-Pascal Fontorbes, elle présentera leur film *Paysans on y croit dur comme ferme*.



Enseignant-chercheur, **Jean Samouillan** est maître de conférences à l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse, membre du laboratoire de recherche en esthétique audiovisuelle de l'Université de Toulouse Jean Jaurès, scénariste et documentariste. Au travers de ses nombreuses publications, il s'intéresse notamment à la question des dialogues de cinéma.



**Karine Guiho** est une artiste : auteure, réalisatrice de documentaires de création, photographe, vidéaste, plasticienne... Elle a été, à l'École Européenne supérieure de l'image et des beaux-arts de Poitiers, l'élève de Jean-Louis Le Tacon. Elle travaille aujourd'hui notamment à la réalisation d'un documentaire sur le Centre des Anciens Français d'Indochine de Ste-Livrade. Elle intervient également lors de différentes formations d'éducation à l'image auprès des professeurs et des élèves du Lot-et-Garonne. Pendant le festival, elle animera un « Cinématon » ouvert à tous.



À l'époque jeune étudiant, **Jean-Louis Le Tacon** est marqué par les mouvements sociaux et politiques de Mai 68. Il décide alors d'étudier la sociologie marxiste et devient cinéaste. Le film qu'il vient nous présenter, *Cochon qui s'en dédit*, sa thèse de doctorat tournée en super 8, est un film culte du cinéma militant. Ancien élève de Jean Rouch, il a depuis exploré différentes formes d'expression comme la vidéo, et cofondé le département Images Composites à l'École des beaux-arts de Poitiers.



## JEUDI 16 MARS

### 19h : OUVERTURE DU FESTIVAL

Discours des organisateurs et du président du festival Guy Chapouillié  
Buffet offert, verre de l'amitié, animation musicale  
Entrée libre

### 20h30 : Les coups de cœur du président Guy Chapouillié LONBRAZ KANN

De David Constantin – Île Maurice – 2014 – 1h28

Marco, Bison et leurs amis assistent impuissants à la fermeture du moulin à sucre où ils ont toujours travaillé et à la métamorphose de leur monde. Les champs vont faire place à des villas.

#### Précédé de L'ALFA COMME L'OR

De Hichem ben Ammar – Tunisie – 2012 – 15mn

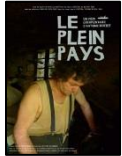
Dans la steppe de Kasserine, des femmes arrachent l'alfa selon une technique ancestrale. Une activité épuisante et très mal payée qui ressemble à un esclavage moderne...



## VENDREDI 17 MARS

### 18h30 : LE PLEIN PAYS

FILM CULTE



Documentaire d'Antoine Boutet – France – 2010 – 58mn

Un homme vit reclus depuis trente ans dans une forêt en France. Il creuse en solitaire de profondes galeries souterraines qu'il orne de gravures archaïques. Elles doivent résister à la catastrophe planétaire annoncée

En présence du réalisateur Antoine Boutet, avec Jean-François Cazeaux

### 20h15 : Vernissage de l'exposition « HIVERS // Fragments » Photographies de Virginie Chibau, en sa présence

À la fin de ses études en arts et anthropologie, Virginie Chibau voyage, et c'est lors de ses voyages qu'elle commence la photographie. Aujourd'hui très impliquée dans la vie de son village, elle privilégie toujours dans ses photos l'aspect poétique. Dans le cadre du festival, qu'elle nous présente son exposition Hivers.

Du 12 mars au 2 avril au bar des Montreurs – entrée libre



### 21h15 : DU SOLEIL EN HIVER

De Samuel Collardey – France – 2005 – 17mn

Michel, éleveur en Franche Comté, profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis.

#### Suivi de UNE FERME ENTRE CHIEN ET LOUP



De Chantale Anciaux – France – 2014 – 1h08

Pour Marie-Thérèse et André, éleveurs bovins en Belgique, la dernière année de production laitière débute. Venue en voisine et en amie, Chantale décide de filmer, toute l'année durant, la vie quotidienne de cette ferme.

En présence de la réalisatrice

Entrée libre à partir de 21h30, avec le programme Images de la Culture du CNC.

## SAMEDI 18 MARS

### 14h : Hommage à Maurice Failevic LE CHEVAL VAPEUR

De Maurice Failevic – France – 1981 – 1h34

Chronique qui relate un an de la vie d'une famille tourangelle, à la fin des années 50, et les transformations du monde rural lorsque, au nom de la rentabilité et du progrès, les paysans durent mécaniser leur matériel.



### 16h : PAYSANS, ON Y CROIT DUR COMME FERME

De Jean-Pascal Fontorbes & Anne-Marie Granié – France – 2016 – 1h20

Une histoire de vies, de transmissions. Gilles est un héritier ; après une formation agricole, il a repris, sans l'aide à l'installation, la ferme familiale, "fruit" de plusieurs générations. Son père lui a légué sa terre, les gestes de la terre, la relation aux animaux de la ferme.

En présence des réalisateurs

### 18h : VOLTA A TERRA

De João Pedro Plácido – Portugal – 2016 – 1h18

À Uz, hameau montagnard du nord du Portugal vidé par l'émigration, subsistent quelques dizaines de paysans. Alors que la communauté se rassemble autour des traditionnelles fêtes d'août, le jeune berger Daniel rêve d'amour.

Suivi d'une vidéoconférence avec le réalisateur

### 21h : BULLHEAD

FILM CHOC

Policier de Michael Roskam – Belgique – 2012 – 2h09

Avec Matthias Schoenaerts - Interdit aux moins de 12 ans

Jacky est issu d'une importante famille d'agriculteurs. Il est renfermé et imprévisible, parfois violent... Associé à un vétérinaire corrompu, Jacky s'est forgé une belle place dans le milieu de la mafia des hormones.



Discussion avec tous les réalisateurs invités et l'atelier d'écriture du festival

## DIMANCHE 19 MARS

### 9h30 : Accueil des spectateurs

### 10h30 : LE TEMPS DES CHÂTAIGNES

De Jean Samouillan – France – 2012 – 1h

Ce documentaire tourné en Ariège traite de la reprise des châtaigneraies par les néo-ruraux, alors que ces espaces furent pour la plupart abandonnés lors de l'exode rural des années 60. Cette revitalisation s'opère aujourd'hui sur des bases coopératives et écologiques.

En présence du réalisateur Jean Samouillan



### 12h : Vente d'assiettes de produits du marché du Pin

### 13h : RENCONTRES AU MARCHÉ DU PIN

De Karine Guiho – France – 2016 – 45mn

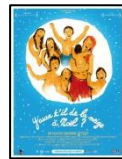
Les Jeunes Montreurs d'Images se sont intéressés à la vie sur le marché du Pin. Une succession de rencontres, les dimanches matins, Place du Pin à Agen. Un moyen-métrage fait avec beaucoup de réel et une pincée de cinéma.

Réalisé par les Jeunes Montreurs, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47, avec la participation de Karine Guiho, réalisatrice.

En présence de la réalisatrice et de toute l'équipe

### 14h30 : Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?

Drame de Sandrine Veysset – France – 1995 – 1h30



Dans une modeste ferme du sud de la France, une femme élève seule ses sept enfants. Elle s'attache à ce que ces derniers ne manquent de rien, travaillant dur chaque jour sur l'exploitation du père des enfants, un homme brutal et autoritaire qui a délaissé cette partie bâtarde de sa progéniture afin de vivre avec sa famille officielle.

Précédé de POUR UNE DÉFINITION AUDIOVISUELLE DES CAMPAGNES de Maylis Asté – 10mn

### 17h : LES PAYSANS DANS NOS ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Présentations d'extraits inédits des fonds audiovisuels de la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine et de l'Institut Jean-Vigo de Perpignan.

En présence de Michel Cadé, président de l'Institut Jean-Vigo

Entrée libre et gratuite

### 18h30 : COCHON QUI S'EN DÉDIT

FILM CULTE

Documentaire de Jean-Louis le Tacon – France – 1979- 40mn

Maxime, emmuré seul dans son élevage industriel de porcs avec mille bêtes assourdissantes. Il y a des tombereaux de merde, il y a ses rêves invouables. Pendant trois ans, Jean-Louis Le Tacon filme la raison économique comme une machine de mort, l'histoire d'un type qui doit d'abord sauver sa peau. Un corps souillé, essoré, sous une peau de porc.

En présence du réalisateur Jean-Louis le Tacon, avec Karine Guiho



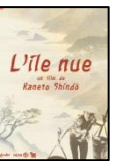
### 21h : L'ÎLE NUE

FILM RARE

Drame de Kaneto Shindo – Japon – 1960 – 1h33

La rude et dramatique vie d'une famille de paysans sur un îlot de la mer intérieure du Japon, dont le sort est lié à la rareté de l'eau.

Présenté par Arnaud Hée



## REMERCIEMENTS

Les Montreurs d'Images et la Ligue de l'Enseignement du Lot-et-Garonne remercient Maylis Asté, Hichem ben Ammar, Jean-François Cazeaux, Dominique Chapouillié & Charlotte Carbo.

Arnaud Hée est critique de cinéma (Etudes, Bref, Images documentaires, Critikat.com). Il enseigne à la FEMIS, la célèbre école de cinéma parisienne, et intervient régulièrement dans les réseaux d'éducation à l'image auprès des professeurs et des élèves. Pendant le Festival, il encadrera un atelier d'écriture avec des cinéphiles et des lycéens des lycées Bernard Palissy et Jean-Baptiste de Baudre, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux et l'agence Ecla Nouvelle-Aquitaine.



Né à Fumel, Michel Macias est accordéoniste. Il commence à jouer très tôt, dès l'âge de 10ans, et n'aura de cesse depuis, au fil de ses rencontres, de se réinventer. En groupe mais aussi en solo, il enregistre plusieurs albums. Il sera avec nous, nous fera profiter de son talent et accompagnera certaines projections !



Des films et des invités du festival seront également présents dans d'autres cinémas du réseau Ecrans47 : Tonneins, Nérac, Castillonès, Marmande...



Tous les films étrangers vous seront présentés en version originale sous-titrée en français.

Tous les films feront l'objet d'une présentation.