



FESTIVAL DE CINÉMA



LE PRINTEMPS



DES

DROITS DE L'HOMME



Films
Rencontres
Débats

18/19/20
MARS

Expo Photo
de Christophe GOUSSARD
À CONTRE-ALLÉES

Démo
PIRATE BOX



CINÉMA ART ET ESSAI
12, rue Jules Ferry
..... AGEN





Depuis 20 ans, le public des *Montreurs* est habitué à assister à des projections organisées par chacune des associations qui militent pour les Droits de l'Homme. En 2015, l'actualité nous a donné envie de fédérer ces associations pour mener ensemble, à l'aide du cinéma, une réflexion sur l'état des Droits de l'Homme en France et dans le monde : « **Le Printemps des Droits de l'Homme** ».

Droits de l'Homme ?

C'est l'expression qui apparaît dans la Déclaration de 1789. D'autres préfèrent la notion de « **Droits Humains** » qui se dévoile dans les conventions des Nations Unies parce qu'elle établit que l'homme et la femme en sont titulaires. Si c'est l'expression historique qui a été retenue pour le titre de notre festival, ce sont bien les droits fondamentaux de tous qui nous intéressent.

Or, force est de reconnaître que l'actualité peut nous inquiéter quant à la situation de ces droits, ici ou ailleurs. Il y a eu la liberté d'expression piétinée le 7 janvier,

puis ce que l'on a appelé la crise des « migrants », il y a eu la révélation de la surveillance du web par les États « démocratiques », il y a ces 11% de la population mondiale privés d'un accès à l'eau, il y a le milliard de personnes qui ne savent ni lire ni écrire, et dont les deux tiers sont des femmes, il y a ceux qui n'ont toujours pas le droit d'avoir un État et ceux qui fuient le leur pour sauver leur peau. Oui, la situation est préoccupante...

Face à cette réalité, les huit films programmés durant ces trois jours de festival, nos débats qui suivront, devront nous (re)donner confiance dans l'espoir d'un monde nouveau, à l'instar de ce qu'est le printemps. C'est en tous les cas notre objectif résumé en un mot : **VICTURI**. En latin, il a un double sens : *ceux qui vont vivre; ceux qui vont vaincre*. En espérant que vous serez nombreux à vous y associer, **pour que vivent et triomphent les Droits de l'Homme**.

Pour les Montreurs d'Images,

Laurent Bruneau



LES FILMS À L’AFFICHE DU FESTIVAL

(Tous les films vous sont
présentés en **version originale
sous-titrée français**)



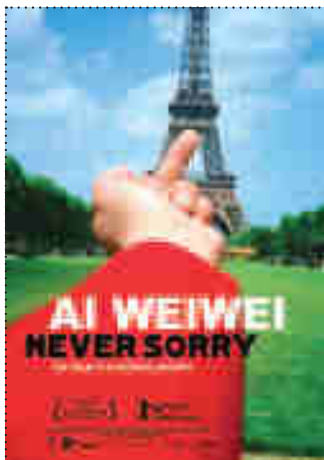
MÊME LA PLUIE
d'Icíar Bollaín

VENREDI 18 MARS 18H00



TOTO ET SES SOEURS
d'Alexander Nanau

VENREDI 18 MARS 21H15



**AI WEIWEI
NEVER SORRY**
d'Alison Klayman

SAMEDI 19 MARS 13H30



NAHID
d'Ida Panahandeh

SAMEDI 19 MARS 17H00



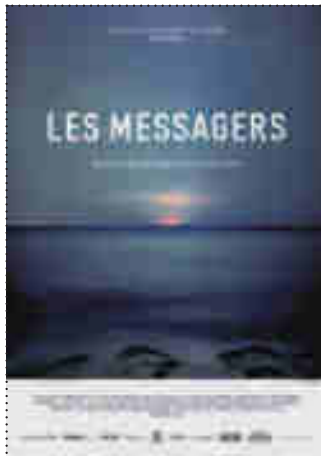
**LES NOUVEAUX
LOUPS DU WEB**
de Cullen Hoback

SAMEDI 19 MARS 20H45



THIS IS MY LAND
de Tamara Erde

DIMANCHE 20 MARS 10H30



LES MESSAGERS
d'Hélène Cruzillat
et Laetitia Tura

DIMANCHE 20 MARS 14H00



**THE LOOK OF
SILENCE**
de Joshua Oppenheimer

DIMANCHE 20 MARS 17H00



**VENDREDI
18 MARS**

18h : LE DROIT À UN NIVEAU DE VIE ADÉQUAT

(article 25 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et article 11 du Pacte International relatif aux Droits Économiques, Sociaux et Culturels)

Projection du film **MÊME LA PLUIE** (suivie d'un débat « le droit à l'eau »)

20h30 : Entracte (restauration sur place possible)

21h15 : LE DROIT À L'ÉDUCATION

(Convention relative aux droits des enfants)

Projection du film **TOTO ET SES SOEURS** (suivie d'un débat)



MÊME LA PLUIE (Tambien la lluvia)

(1h43) - 2011 - Espagne - Mexique - France.



Un film d'Icíar Bollaín. Avec Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri...

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

Séance suivie d'un débat organisé par France Libertés

Intervenant : **Gilbert Mitterrand**

(Président de *France Libertés - Fondation Danielle Mitterrand*)





Entracte

Restauration sur place possible
à la buvette des *Montreurs d'Images*.



TOTO ET SES SOEURS (Toto si surorile lui)

(1h34) - 2016 - Roumanie - Documentaire.



Un film d'Alexander Nanau.

Au cœur d'une famille rom en pleine désintégration, émerge la figure de Totonel, 10 ans, dit Toto. Avec passion il apprend à lire, écrire et danser. Surtout danser et gagner le grand concours de Hip Hop. Au milieu du chaos ambiant, ses deux sœurs, essayent de maintenir le mince équilibre de la famille.

Le récit cinématographique d'Alexander Nanau enregistre sans artifice et à hauteur d'homme, la vie de Toto et de cette famille qui manque de tout, sauf d'humour et d'amour.

Séance suivie d'un débat organisé par la Ligue de l'Enseignement

Intervenants : **Phillippe Stellati** et **Laurence Lamorlette**





**SAMEDI
19 MARS**

13h30 : LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

(article 11 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen)

Projection du film *AI WEIWEI NEVER SORRY* (suivie d'un débat)

16h00 : Vernissage de l'exposition « À CONTRE-ALLÉES » (p.10)

17h00 : LE DROIT À L'ÉGALITÉ

(article 1er de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme)

Projection du film *NAHID* (suivie d'un débat)

19h30 : Auberge espagnole à la buvette des Montreurs.

20h45 : LE DROIT AU RESPECT DE LA VIE PRIVÉE

(article 12 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et article 8 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)

Projection de *LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB* (suivie d'un débat)



AI WEIWEI NEVER SORRY

(1h31) - 2012 - États-Unis - Documentaire.



Un film d'Alison Klayman. Avec Ai Weiwei, Danqing Chen, Ying Gao, Changwei Gu
Ai Weiwei, artiste dissident de l'ère numérique, inspire l'opinion publique internationale et brouille les frontières entre art et politique. Arrêté par les autorités chinoises le 3 avril 2011, libéré sous caution le 22 juin, Ai Weiwei est, à ce jour, interdit de sortie du territoire. « *Ai WeiWei Never sorry* », est le portrait d'un artiste engagé qui affronte sans relâche l'Etat chinois et nous rappelle de manière essentielle notre besoin de liberté individuelle, politique et artistique.

Séance suivie d'un débat organisé par La Ligue des Droits de l'Homme

Intervenant : **Jean François Mignard**
(Secrétaire général de *La Ligue des Droits de l'Homme*)





NAHID

(1h44) - 2015 - Iran

Un film d'Ida Panahandeh.

Avec Sareh Bayat, Pejman Bazeghi, Navid Mohammadzadeh...

Nahid, jeune divorcée, vit seule avec son fils de 10 ans dans une petite ville au bord de la mer Caspienne. Selon la tradition iranienne, la garde de l'enfant revient au père mais ce dernier a accepté de la céder à son ex femme à condition qu'elle ne se remarie pas. La rencontre de Nahid avec un nouvel homme qui l'aime passionnément et veut l'épouser va bouleverser sa vie de femme et de mère.

Séance suivie d'un débat organisé par le Réseau d'Entraide Violences

Intervenant : Marie Moulucou (Déléguée départementale *Droits des Femmes et à l'Égalité*)



Vernissage Expo Photo

« À CONTRE-ALLÉES » (p.10)
du photographe Christophe Goussard
en partenariat avec l'association *Ruelle à la buvette des Montreurs d'Images.*



Auberge espagnole

à la buvette des Montreurs d'Images.



LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB



(1h17) - 2015 - États-Unis - Documentaire.

Un film de Cullen Hoback.

Avec Raymond Kurzweil, Joe Lipari, Richard 'Moby' Hall...

Avez vous déjà lu les conditions générales d'utilisation des données privées présentes sur chaque site internet que vous visitez, ou sur les applications que vous utilisez ? Bien sûr que non. Et pourtant, ces mentions autorisent les entreprises à utiliser vos informations personnelles dans un cadre au-delà de votre imagination. Le film vous révèle ce que les entreprises et les gouvernements vous soustraient en toute légalité, à partir du moment où vous avez cliqué sur « J'accepte », et les conséquences scandaleuses qui en découlent.

Séance suivie d'un débat organisé par aGeNUx

Intervenants : Pierre Jarillon (fondateur de l'A.B.U.L. et des R.M.L.L) et Jean-Paul Chiron (Membre de l'A.B.U.L.)



**DIMANCHE
20 MARS**

**10h30 : LE DROIT DES PEUPLES
À DISPOSER D'EUX-MÊMES**

(article 1er du Pacte International relatif aux Droits Civils et Politiques)
Projection du film *THIS IS MY LAND* (suivie d'un débat)

13h00 : Entracte (restauration sur place possible)

14h00 : LA LIBERTÉ D'ALLER ET VENIR

(articles 13 et 14 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme)
Projection du film *LES MESSAGERS* (suivie d'un débat)

17h00 : LE DROIT À LA VIE ET À LA JUSTICE

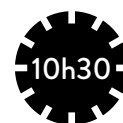
(articles 3 et 8 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme)
Projection du film *THE LOOK OF SILENCE* (suivie d'un débat)

20h30 : soupe à la buvette des *Montreurs d'Images*.



THIS IS MY LAND

(1h30) - 2012 - France - Israël - Documentaire.



Un film de **Tamara Erde**.

Et si le conflit israélo-palestinien était surtout une question d'éducation ?

This is My Land observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles (publiques ou religieuses) d'Israël et de Palestine. Portraits d'enseignants, enthousiastes ou révoltés, rencontres avec des enfants désenchantés : le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des jeunes générations...

Séance suivie d'un débat organisé par le Comité Palestine 47

Intervenant : **Taoufiq Tahani**

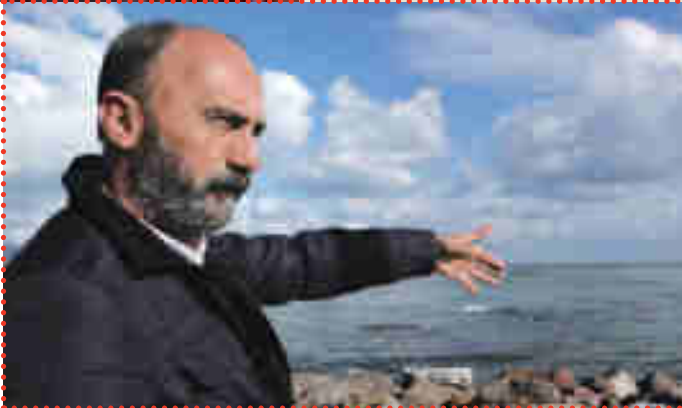
(Président de l'Association France Palestine Solidarité)





Entracte

Restauration sur place possible
à la buvette des *Montreurs d'Images*.



LES MESSAGERS



(1h10) - 2014 - France - Documentaire.

Un film d'**Hélène Cruzillat**
et **Laetitia Tura**.

Du Sahara à Melilla, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort, qui a emporté leurs compagnons de route, migrants littéralement et symboliquement engloutis dans la frontière.

« Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? » **Les Messagers** se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts. Cette focalisation sur les morts sans sépulture interroge la part fantôme de l'Europe.

Séance suivie d'un débat organisé par la Cimade

THE LOOK OF SILENCE



(1h43) - 2014 - Danemark - Documentaire.

Un film de **Joshua Oppenheimer**.

Une famille rescapée du génocide indonésien de 1965 découvre, à travers des images tournées par Joshua Oppenheimer, la manière dont leur fils a été assassiné, ainsi que l'identité des meurtriers. Adi, le plus jeune de la fratrie né juste après les massacres, est résolu à briser le tabou du silence et de la peur. Il confronte les responsables du meurtre de son frère - une chose inimaginable dans un pays où les assassins sont encore au pouvoir.

Séance suivie d'un débat organisé par Amnesty International

Intervenant : **Patrick Mahot**
(Délégué région Sud-Ouest)



Clôture du Festival :

Soupe et dessert proposés
à la buvette des *Montreurs d'Images*.





ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU FESTIVAL

DÉMO PIRATEBOX

avec l'association **aGeNUx**
durant les 3 jours du festival
aux *Montreurs d'Images*.

Une **PirateBox** permet de créer un réseau sans fil (indépendant de l'Internet), accessible en WiFi (donc par ordinateur ou téléphone). Sa portée est limitée (réseau adapté à la salle de classe ou à un événement culturel). Ce réseau permet de télécharger, d'échanger, de partager facilement des fichiers...

L'association **aGeNUx** dont le but premier est la promotion du logiciel libre dans le 47, a créé une **PirateBox** spécialement pour le **Printemps des Droits de l'Homme**.

Donc, dès que vous serez connectés au réseau wifi « **Printemps des Droits de l'Homme** » de la **PirateBox** d'**aGeNUx**, vous pourrez :

- lire et télécharger des infos sur le « Printemps... » et les différentes assos partenaires du « Printemps... »
- envoyer un/des fichier/s pour les partager librement.
- chatter anonymement ou avec un pseudo avec les autres personnes connectées...

Bonne navigation !

<http://www.agenux.org/>



EXPO PHOTO À CONTRE-ALLÉES

Photographies de
Christophe Goussard

**VERNISSAGE
SAMEDI 19 MARS**

en présence du photographe et de
l'association *Ruelle à la buvette des
Montreurs d'Images*.



« **À CONTRE-ALLÉES** » présente les œuvres photographiques que les personnes accompagnées par l'association **RUELLE** (*Relais urbain d'échanges et de lutte contre l'exploitation*) ont réalisées avec le concours du photographe **Christophe Goussard**. Il a photographié les lieux où les personnes ont été exploitées, depuis la rue que chacun peut traverser tous les jours, près de chez lui, de son travail.

Parce qu'elles permettent aux personnes d'être actrices de leurs émotions, ses photographies ouvrent une porte vers un monde sans entrave de langue, ni de codes culturels.

Christophe Goussard vit et travaille en Gironde, il est distribué par l'Agence VU à Paris.

RUELLE accompagne dans la région bordelaise les victimes de traite des êtres humains, afin de les aider à mettre un terme à la relation d'exploitation qu'elles subissent, quelle qu'en soit la forme : esclavage domestique, délinquance et travail forcés, exploitation sexuelle...



TARIFS / PASS FESTIVAL



PASS	30€	Tout le festival
PASS	20€	5 films
PLEIN TARIF	8€	le film
ADHÉRENTS DES MONTREURS	5,50€	le film
- DE 18 ANS	3,50€	le film
TARIF SOLIDAIRE	2,50€	le film

Les billets et pass sont disponibles auprès de :



CINÉMA ART ET ESSAI
12, rue Jules Ferry 47000 AGEN
www.lesmontreursdimages.com



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :



www.agen.fr



Et avec la participation de :
Urbs - dessinateur de presse
au journal **Sud-Ouest**