

## LUNDI 2 MARS À 19H

Les Montreurs et la Ligue de l'Enseignement vous présentent le festival : extraits, bandes-annonces et saucisson. Un moment convivial pour vous mettre l'eau à la bouche ! *Au bar des Montreurs*

Suivi à 20h30 des *Petites Fugues*.

## EN RÉSUMÉ

### Jeudi 12 mars

18h15 : *Pour le meilleur et pour l'oignon*

21h : *Hautes Terres* en présence de la réalisatrice Marie-Pierre Brêtas

### Vendredi 13 mars

18h15 : *La ligne de partage des eaux* en présence du réalisateur D. Marchais

21h15 : *Sud Eau Nord Déplacer* en présence du réalisateur Antoine Boutet

### Samedi 14 mars

14h : *Du soleil pour les gueux*, suivi de *Louison*

17h30 : *Le grand paysage d'Alexis Droeven* en présence du réalisateur Jean-Jacques Andrien

19h45 : *Le mot des organisateurs, suivi du verre de l'amitié*

21h : *L'Azegado* en présence du réalisateur Guy Chapouillié

### Dimanche 15 mars

11h : *Le cousin Jules* en avant-première

14h : *Les saisons*

15h30 : *Mémoires (des gens de Fourn)* en présence du réalisateur Jean-Jacques Andrien

17h30 : *Il a plu sur le grand paysage* en présence du réalisateur J-J Andrien

20h30 : *Regain*

*Petite restauration au bar des Montreurs.*

## TARIFS

**Pass' Festival : 30 €** (une entrée par séance)

ou tarifs habituels : Plein : 8 € / Adhérents, étudiants, - 25 ans : 5,50 € /

Demandeurs d'emploi : 2,50 € / Adhérents Ligue de l'Enseignement : 5,50 €

## + D'INFORMATIONS

### Cinéma Les Montreurs d'Images

« Studio-Ferry » - 12 rue Jules-Ferry - 47000 AGEN

administration@lesmontreursdimages.com

www.lesmontreursdimages.com // www.laligue47.org

## ÉDITO – par Guy Chapouillié

Il y a deux ans déjà que j'annonçais la naissance de ce festival mis en œuvre pour ne pas oublier les paysans, car oublier leur histoire, c'est sortir de l'Histoire. Dans cet écart, rien n'a vraiment changé, sinon une nouvelle accélération de ce progrès productiviste qui, telle une divinité insatiable, dévore ses enfants avant de leur servir à quelque chose.

C'est l'heure des fermes-usines qui font des vaches des machines à pisser le lait, mais c'est encore l'heure de paysans qui travaillent, s'arrachent et combattent pour préserver une certaine idée de la vie à la campagne, pour y maintenir un lien social vital, soucieux de préserver l'eau nécessaire, ce bien commun, de vivre au rythme des vents mauvais ou favorables, riches de gestes pétris par les poussées successives de l'intelligence humaine. Des gestes qui plantent un arbre, qui fertilisent la terre, qui transforment le paysage, sans chercher à l'épuiser. Des gestes solidaires qui pensent à l'autre, celui qu'ils nourrissent.

Alors, c'est parce que je sais que notre précieuse mémoire, subtil humus de la pensée, dépend des récits de nos proches, de nos maîtres, de romanciers et de cinéastes en quête de vérité que les films m'intéressent, sans hiérarchie, pour procéder à l'exercice d'un autre inventaire des campagnes en largeur et en profondeur, là où le cinéma peut puiser sa part.

Le programme qui respecte la diversité des goûts, cette qualité majeure de la démocratie, présente des films qui correspondent à l'idée que je me fais du cinéma : un cinéma qui n'est pas regardant, qui a seulement besoin de sagesse et de fermeté contre toutes les formes d'inhumanité, qui a besoin de liberté, de finesse et de dignité, qui a besoin d'avoir des amis qui ne sont pas de simples relations d'affaires et qui facilite la jonction entre la vie sociale et la vie sensible, en un mot, un art de vivre et de penser.

## LES INVITÉS

### Marie-Pierre Brêtas

Marie-Pierre Brêtas est mariée au peintre brésilien Marcos Brêtas. Fascinée depuis petite par le *sertão* brésilien découvert dans *Antonio Das Mortes* de Glauber Rocha elle y tourne deux films : la Campagne de São José et Hautes Terres.



### Dominique Marchais



Il a débuté comme critique de cinéma pour les Inrockuptibles, après une licence de philosophie à la Sorbonne. Il a également été monteur et sélectionneur dans des festivals. Il sort en 2009 son premier long-métrage, *Le Temps des Grâces*, primé dans de nombreux festivals, et 1<sup>er</sup> volet d'un dyptique dont *La Ligne de Partage des Eaux* serait le second volet.



[www.lesmontreursdimages.com](http://www.lesmontreursdimages.com)

### Antoine Boutet

Antoine Boutet a étudié les arts visuels et participé à de nombreuses expositions depuis une quinzaine d'année. Ses films récents incluent le documentaire *Zone of Initial Dilution*, *Conservation conversation* et *Le plein pays*, ainsi que les vidéo expérimentales *Utopia* et *Plus ou Moins*



### Guy Chapouillié

Né en 1942 à Casteljaloux, où le rugby et le cinéma l'ont embrasé dès son plus jeune âge, il suit d'abord des études agricoles, puis cinématographiques. Assistant-réalisateur à l'ORTF, puis enseignant, il fonde en 1979 l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel (ESAV) à Toulouse.

### Maylis Asté

Jeune Agenaise, ancienne étudiante du lycée Bernard Palissy, aujourd'hui doctorante à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, au sein du laboratoire "Dynamiques Rurales". Elle prépare une thèse sur l'évolution des représentations de la ruralité dans le cinéma français.



### Jean-Jacques Andrien



Cinéaste, enseignant, né en Belgique en 1944, il a réalisé des films comme *Le fils d'Amr est mort* (1975) Grand Prix du Festival de Locarno et Prix André-Cavens, *Le Grand Paysage d'Alexis Droeven* (1981) Prix André-Cavens, *Mémoires* (1984) Grand Prix du festival de Mannheim, *Australia* (1989), ainsi que des courts-métrages.

### Michel Cadé

Michel Cadé est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'Université Via Domitia de Perpignan et président de la cinémathèque euro-régionale Institut Jean Vigo de Languedoc-Roussillon. Il est l'auteur de *L'Écran bleu*, sur l'image des ouvriers dans le cinéma français.



## REMERCIEMENTS

Les Montreurs d'Images et la Ligue de l'Enseignement du Lot-et-Garonne remercient Serge Regourd, vice-président de la Cinémathèque de Toulouse, Dominique Chapouillié, Carole Desbarats.

## JEUDI 12 MARS

### 18h15 : POUR LE MEILLEUR ET POUR L'OIGNON

Documentaire de Sani Elhadj Magori – Niger – 2008 – 52 mn

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest-africains avec ses 400.000 tonnes produites par an. À Galmi même, Salamatou attend son mariage depuis 2 ans. Pressé par la belle-famille et les commérages du village, son père se décide : "Le mariage aura lieu à la récolte !" Yaro sait que pour honorer cet engagement il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher...

Précédé d'une démo surprise.



### 21h : HAUTES TERRES

Documentaire de Marie-Pierre Brêtas – France/Brésil – 2014 – 1h27



Dans le Nordeste du Brésil, Vanilda et son mari Antonio, ainsi qu'une vingtaine d'autres familles de paysans obtiennent enfin une propriété après avoir passé quatre ans à lutter dans un campement avec le soutien du syndicat des sans-terres. Tels les pionniers d'un Western ils entreprennent la lente construction d'une communauté agricole.

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Marie-Pierre Brêtas.

En partenariat avec l'ACID

acid

## VENDREDI 13 MARS

### 18h15 : LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

Documentaire de Dominique Marchais – France – 2014 – 1h48



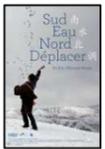
La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers.

En présence du réalisateur Dominique Marchais.

### 21h15 : SUD EAU NORD DEPLACER

Documentaire d'Antoine Boutet – France – 2014 – 1h50

Avec le soutien de la Région Aquitaine en partenariat avec le CNC.



Le Nan Shui Bei Diao – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent des forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole.

En présence du réalisateur Antoine Boutet.

En partenariat avec l'agence ECLA Aquitaine



Débats animés par Philippe Quillet.

## SAMEDI 14 MARS

### 14h : DU SOLEIL POUR LES GUEUX

FILM RARE



Comédie dramatique d'Alain Guiraudie – France – 2001 – 55mn

Par une matinée d'été, Nathalie Sanchez, une jeune coiffeuse au chômage, arrive sur un grand causse à la recherche des bergers d'ounayes. Elle rencontre l'un d'eux, Djema Gaouda Lon, mais il a perdu ses animaux et les recherche en vain.

Présenté par Maylis Asté, universitaire, spécialiste de la figure du paysan au cinéma.

Suivi de LOUISON de Jean-Luc Godard – 1976 – 40 mn

Un paysan, debout devant son tracteur, est interrogé par Jean-Luc Godard, sur son métier.

Avec la participation de l'INA – Institut National de l'Audiovisuel

Entrée libre à partir de 15h



## HOMMAGE À JEAN-JACQUES ANDRIEN

### 17h30 : LE GRAND PAYSAGE D'ALEXIS DROEVEN

Comédie dramatique de Jean-Jacques Andrien – Belgique – 1981 – 1h28



L'Est de la Belgique. La région des Fourons prise dans la violence des affrontements linguistiques, le monde agricole en période de mutation -s'industrialiser ou disparaître, s'adapter aux normes de la CEE ou se marginaliser-, voilà pour le paysage historique. Le paysage affectif est tout aussi dramatique, c'est la mort du père. Ces événements tragiques vont peser en même temps dans la vie d'un jeune agriculteur.

En présence du réalisateur Jean-Jacques Andrien.

### 19h45 : Le mot des organisateurs, suivi du verre de l'amitié

Animation musicale

### 21h : L'AZEGADO

Documentaire de Guy Chapouillié – France – 2014 – 1h40



A l'heure des fermes usines qui font des vaches des machines à pisser le lait, il y a encore des paysans qui travaillent et s'arrachent pour préserver une certaine idée de la vie à la campagne et du rapport aux animaux. Le film cherche à témoigner de ce combat, car il s'agit d'un combat. Il est un segment de vie d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac.

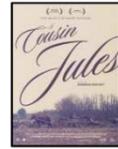
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Guy Chapouillié.

AVANT-PREMIÈRE

## DIMANCHE 15 MARS

### 10h30 : Petit-déjeuner offert aux spectateurs

### 11h : LE COUSIN JULES



Documentaire de Dominique Benicheti – France – 1972 – 1h31

L'existence routinière de Jules Guitteaux, vieux forgeron de la Bourgogne profonde, et de sa femme : le travail à la forge pour l'un, les tâches ménagères quotidiennes pour l'autre, puis, alors que le temps passe, la disparition et l'absence...

AVANT-PREMIÈRE

### 14h : LES SAISONS

Drame d'Artavazd Pelechian – Arménie – 1980 – 30mn

Des bergers et leurs bêtes, pris dans un torrent. Des paysans dévalant la pente d'une montagne ou fuyant devant des meules de foin. L'agencement des plans, cependant, fait que dans un point du montage à distance, on peut faire entrer tout l'univers.

FILM RARE



## HOMMAGE À JEAN-JACQUES ANDRIEN

### 15h30 : MÉMOIRES (DES GENS DE FOURON)

Documentaire de Jean-Jacques Andrien – Belgique – 1984 – 55mn



Fouron-le-Comte, un des six villages légalement annexés à une région flamande, mais francophones de choix. Nous sommes le dimanche 20 mai 1979. Une manifestation de nationalistes flamands a été annoncée pour l'après-midi. Mémoires oppose la violence des manifestations de Flamands fascisants à la détermination calme des habitants de vivre chez eux dans le quotidien.

En présence du réalisateur Jean-Jacques Andrien.

FILM RARE

### 17h30 : IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE

Documentaire de Jean-Jacques Andrien – Belgique – 2014 – 1h40

Documentaire sur le monde des agriculteurs de l'Est de la Belgique qui luttent pour leur survie, *Il a plu sur le grand paysage* est aussi un poème cinématographique sur une Culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition...

En présence du réalisateur Jean-Jacques Andrien.

### 20h30 : REGAIN

Drame de Marcel Pagnol – France – 1937 – 2h01

Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, morte, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village.

Présenté par Guy Chapouillié et Michel Cadé.



## ET AUSSI

### LE MONDE PERDU

4 courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le Sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces œuvres réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentarisme de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch.

A découvrir tout au long du festival.



Tous les films étrangers vous seront présentés en **version originale sous-titrée en français**.

Tous les films feront l'objet d'une présentation.

Durant le festival, les ouvrages, DVD et publications diverses des invités seront disponibles à la vente dans le hall des Montreurs d'Images.