

EN RÉSUMÉ

Jeudi 21 mars

20h30 : **Pierre Rabhi, au nom de la terre** en avant-première

Vendredi 22 mars

18h15 : **Bovines** en présence du réalisateur, Emmanuel Gras

21h : **Les Moissons du futur** en présence de la réalisatrice, Marie-Monique Robin

Samedi 23 mars

13h30 : **1788** présenté par Michel Cadé, en présence du réalisateur, Maurice Failevic

16h : **Carte blanche à Guy Chapouillié**

18h15 : **L'eau, la terre et le paysan** en présence du réalisateur, Christian Rouaud

21h : **Paysan et rebelle, un portrait de Bernard Lambert** en présence du réalisateur, Christian Rouaud.

Dimanche 24 mars

10h30 : **Farrebique** présenté par Céline Piot

14h : **Chevaux de terre, une énergie renouvelable** présenté par Jean-Pierre Berlan

16h : **The real dirt of farmer John** présenté par Philippe Baqué

18h15 : **Hiver nomade**

21h : **Biquefarre**

Petite restauration campagnarde sur place.

TARIFS

Pass' Festival : 30 € (une entrée par séance)

ou tarifs habituels : Plein : **7,50 €** / Adhérents, étudiants, - 25 ans : **5 €** /

Demandeurs d'emploi : **2 €** / Adhérents Ligue de l'Enseignement : **5 €**

+ D'INFORMATIONS

Cinéma Les Montreurs d'Images

Centre culturel André-Malraux - 6 rue Ledru-Rollin - 47000 AGEN

montreurs@wanadoo.fr

www.lesmontreursdimages.com // www.facebook.com/montreurs

www.laligue47.org

ÉDITO – par Guy Chapouillié

Avec son roman *Les Paysans*, Honoré de Balzac a voulu *mettre en relief les principales figures d'un peuple oublié par tant de plumes, à la poursuite de sujets nouveaux...* Il avait la lucidité de voir combien le paysan, cet infatigable sapeur, était soumis au désir d'une petite bourgeoisie faisant de lui tout à la fois son auxiliaire et sa proie.

Cependant, en deux siècles, plusieurs millions d'exploitations disparaissent et c'est un exode sans précédent, un long cortège de luttes, de drames, de misères et de transformations du paysage, peu en vue dans le cinéma où triomphe le plus souvent le regard distant du promeneur ou du touriste, qui voit le paysage comme paysage, c'est-à-dire comme décor : un paysage sans paysan, une culture sans cultivateur. Autant de signes d'une défaite symbolique de la campagne au profit de la ville. Un cinéma peu digne de Balzac.

Or, planter un arbre, c'est un geste fertile qui concrétise des échanges entre les hommes, car il est moins nature que produit d'une nécessité vitale de nourriture, de rapports de lutte, de recherche en agronomie, de rapports économiques. Alors, il est bon de rappeler que notre identité sociale en perpétuel mouvement relève à la fois de souvenirs et d'imaginaires, mais aussi de la façon de labourer qui, le plus souvent dépendent des récits que nous avons entendus, de la bouche de nos parents, de nos maîtres, de romanciers et de cinéastes.

Il n'est donc pas abusif d'insister sur l'importance du cinéma, où les images d'arbres ne manquent pas, qui contribue à consolider la mémoire, c'est-à-dire la cohésion sociale, ou à l'affaiblir lorsque le paysan vient à manquer.

On ne peut pas oublier l'Histoire des paysans sans sortir de l'Histoire.

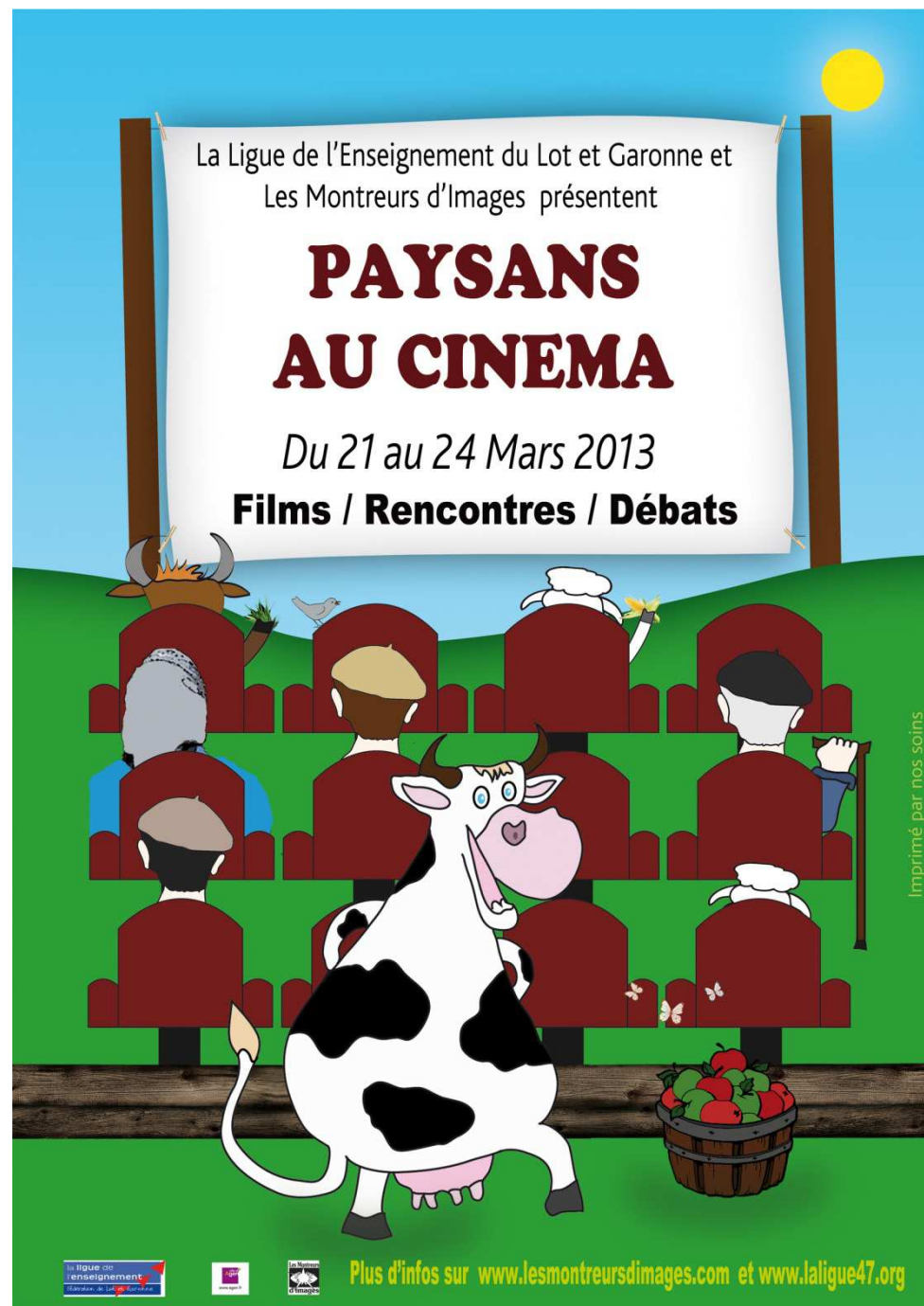
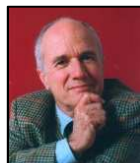
Ainsi, ce festival invite à l'exercice d'une vaste liberté d'interroger ce rapport paysan-cinéma pour avancer dans la connaissance de la part culturelle et politique du paysan, du paysan perdu, mais parfois retrouvé par les artistes soucieux de formes autonomes utiles contre l'oubli du paysan acteur et témoin des mutations de son métier.

En son temps, Aristophane écrivait que, pour sauver une Cité, il lui faut son festival. C'est le moment pour Agen, dans le respect de la diversité des goûts, cette précieuse catégorie démocratique.

LES INVITÉS

Jean-Pierre Berlan

Jean-Pierre Berlan est agronome et économiste, ancien directeur de recherche en sciences économiques à l'Institut national de la recherche agronomique à Montpellier. Il est membre du conseil scientifique d'Attac et participe activement au débat sur les OGM et à la controverse sur les brevets du vivant. Il dénonce aujourd'hui « le pillage et la marchandisation des ressources génétiques de la planète opérés par les États-Unis et l'Europe ».



Michel Cadé

Michel Cadé est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'Université Via Domitia de Perpignan et président de la cinémathèque euro-régionale Institut Jean Vigo de Languedoc-Roussillon. Venu de l'histoire du mouvement ouvrier et de la Révolution française, Michel Cadé a développé une analyse originale des représentations des groupes sociaux dans la production cinématographique française. Il est l'auteur de *L'Écran bleu*, sur l'image des ouvriers dans le cinéma français.



Guy Chapouillié



Guy Chapouillié est né en 1942 à Casteljaloux, où le rugby et le cinéma l'ont embrasé dès son plus jeune âge. Il suit d'abord des études agricoles, puis cinématographiques. Assistant-réalisateur à l'ORTF, puis enseignant, il fonde en 1979 l'École Supérieure d'Audiovisuel (ESAV) à Toulouse.

Maurice Failevic

Maurice Failevic, né en 1933, est un réalisateur et scénariste de la télévision et du cinéma français. Son œuvre a été essentiellement tournée pour la télévision, dont il exploite les riches possibilités. Il a su construire une œuvre à la fois rigoureuse et généreuse, à travers quelques films essentiels et parfois méconnus.



Emmanuel Gras



Emmanuel Gras est né en 1976 à Cannes. Après une licence d'Histoire, il se tourne définitivement vers le cinéma en intégrant l'ENS Louis Lumière. Diplômé de l'école en 2000, il part au Liban en tant que coopérant cinéma au Centre Culturel Français de Beyrouth. Auteur de plusieurs courts-métrages, *Bovines* est son premier long-métrage.

Marie-Monique Robin

Marie-Monique Robin est née en 1960 dans une ferme du Poitou. Parmi les enfants de paysans, combien accèderaient comme elle à des études supérieures ? Elle en a gardé par-dessus tout le goût de la justice, dans une société et des médias qui désespèrent des grandes causes.



Elle est l'auteure de nombreux livres et documentaires, notamment le très remarqué *Monde selon Monsanto*.



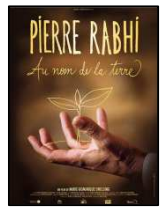
Christian Rouaud

Né en 1948 à Paris, Christian Rouaud a d'abord été professeur de Lettres, puis responsable de formation audiovisuelle dans l'Éducation Nationale. Durant cette période, il a réalisé des films pour les systèmes éducatif et pénitentiaire. Il a reçu en 2012 le César du meilleur documentaire pour *Tous au Larzac*.

JEUDI 21 MARS

20h30 : PIERRE RABHI, AU NOM DE LA TERRE

Documentaire de Marie-Monique Dhelsing – France – 2013 – 1h38



Pierre Rabhi est paysan, écrivain et penseur. Il est l'un des pionniers de l'agro-écologie en France. Amoureux de la Terre nourricière, engagé depuis quarante ans au service de l'Homme et de la Nature, il appelle aujourd'hui à l'éveil des consciences pour construire un nouveau modèle de société, « une sobriété heureuse ».

AVANT-PREMIÈRE

VENDREDI 22 MARS

18h15 : BOVINES

Documentaire d'Emmanuel Gras – France – 2012 – 1h04

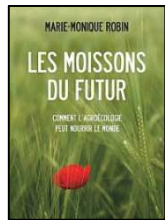


Dans les champs, on les voit, étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais a-t-on jamais vraiment regardé des vaches ? Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, "Bovines" raconte la vie des vaches, la vraie.

En présence d'Emmanuel Gras, réalisateur*

21h : LES MOISSONS DU FUTUR

Documentaire de Marie-Monique Robin – France – 2012 – 1h36



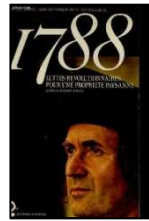
L'agro-écologie, solution pour que chacun se nourrisse demain ? Oui, démontre ce documentaire ! Il présente des initiatives agro-écologiques réussies des quatre coins du monde, augmentant les rendements et créant de nouveaux liens entre producteurs et consommateurs. Des alternatives à diffuser sans modération...

En présence de Marie-Monique Robin, réalisatrice

SAMEDI 23 MARS

13h : café gourmand offert !

13h30 : 1788



Drame historique de Maurice Failevic – France – 1978 – 1h40

Histoire d'un petit village de Touraine entre 1788 et 1789 à la veille de la Révolution Française, avec son seigneur, ses paysans aisés, ses pauvres.

« La conscience des paysans ne crie pas comme celle des autres gens, ou elle le fait si doucement, que, ma foi, on ne l'entend pas... »

En présence de Maurice Failevic, réalisateur, et présenté par Michel Cadé

16h : CARTE BLANCHE À GUY CHAPOUILLIÉ

Discussion autour de 3 de ses films : *Des dettes pour salaire* (1973, 26 mn), *Les oubliés* (13 mn) et *André, un ouvrier agricole* (1990, 35 mn)

18h15 : L'EAU, LA TERRE ET LE PAYSAN

Documentaire de Christian Rouaud – France – 2006 – 52 mn



À travers deux générations de paysans sur une ferme des Côtes d'Armor, le film aborde l'épineuse question de la pollution des eaux bretonnes par les excès de l'agriculture industrielle.

En présence de Christian Rouaud, réalisateur*

20h : Buffet

21h : PAYSAN ET REBELLE, UN PORTRAIT DE BERNARD LAMBERT

Documentaire de Christian Rouaud – France – 2002 – 1h24



En retraçant la vie de Bernard Lambert, paysan de Loire Atlantique, député à 27 ans puis figure mythique des luttes paysannes dans l'Ouest au cours des années 1970, fondateur du mouvement des « Paysans travailleurs » et père spirituel de José Bové, « Paysan et rebelle » remonte aux sources de la contestation paysanne d'aujourd'hui et parcourt un demi-siècle d'évolution de l'agriculture en France.

En présence de Christian Rouaud, réalisateur*

* : Séance suivie d'une discussion animée par Philippe Quaillet

DIMANCHE 24 MARS

10h : Viennoiseries offertes !

10h30 : FARREBIQUE



Documentaire de Georges Rouquier – France – 1947 – 1h40

La chronique d'une famille de paysans aveyronnais au rythme des quatre saisons.

Présenté par Céline Piot, historienne, présidente des Amis du Vieux Nérac

FILM RARE

14h : CHEVAUX DE TERRE, UNE ÉNERGIE RENOUVELABLE

Documentaire de Marie-Claude Bénard – France – 2011 – 50 mn



À Chambain, village de 30 habitants en Côte-d'Or, la ferme de Joël et Nelly Garandet. 67 hectares exploités par Joël en agriculture biologique depuis 15 ans.

Le choix du bio s'est accompagné de celui de la traction animale. Entre 2007 et 2010, en suivant Joël au travail,

avec ses attelées de 4, on voit le cheval à sa place, sans passéisme ni folklore, dans le souci bien actuel du respect de l'environnement. Souci, aussi, de l'indépendance économique.

Présenté par Jean-Pierre Berlan, agronome, membre du conseil scientifique d'ATTAC

16h : THE REAL DIRT OF FARMER JOHN

Documentaire de Taggart Siegel – USA – 2005 – 1h22



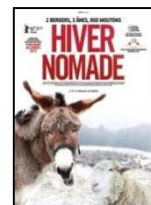
Version originale sous-titrée

Pour documenter les transformations de l'agriculture conventionnelle en Amérique du Nord, le réalisateur s'empare des photographies, des films amateurs et des entretiens plus récents traversant 70 ans de l'histoire familiale du fermier John., de l'effondrement de la grande ferme familiale à l'installation de communautés joyeuses et chaotiques.

Présenté par Philippe Baqué, cinéaste et journaliste

FILM RARE

18h15 : HIVER NOMADE



Documentaire de Manuel von Stürler – Suisse – 2013 – 1h25

Carole et Pascal partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons. Pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur des montagnes, de la nature et du monde rural.

21h : BIQUÉFARRE

Documentaire de Georges Rouquier – France – 1984 – 1h30



Georges Rouquier retrouve trente-huit ans plus tard la famille aveyronnaise, les Farrebique, dont il avait brosse un portrait en 1946. Cette expérience unique dans le cinéma français est un grand témoignage sur la mutation du monde paysan de ces quarante dernières années.

FILM RARE

Tous les films feront l'objet d'une présentation.

Durant le festival, les ouvrages, DVD et publications diverses des invités seront disponibles dans le hall des Montreurs d'Images.

LES PARTENAIRES

Alterravia : www.alterravia.com

Les Amis du Vieux Nérac : www.amisduvieuxnerac.com

Les films du bérét : www.les-films-du-beret.jimdo.com



REMERCIEMENTS

Les Montreurs d'Images et la Ligue de l'Enseignement du Lot-et-Garonne remercient Marie-Paule Lambert, Céline Piot, Véronique Salvalaio, Philippe Baqué, Michel Cadé, Guy Chapouillié, Philippe Quaillet, l'ACID (Association pour le cinéma Indépendant et sa Diffusion – www.lacid.org)