



Les Montreurs d'images

Ardenne



03 26 46 29 51 lesmontreursdimages@orange.fr
www.lesmontreursdimages.com

TOUTS LES FILMS ÉTRANGERS VOUS SONT PRÉSENTÉS
EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

MERCREDI 16 NOVEMBRE PAGE 04

15H00 JAZZ MIX
18H15 PIANOMANIA
21H00 CHICO ET RITA

JEUDI 17 NOVEMBRE PAGE 05

18H15 KINSHASA SYMPHONY
21H00 PURE

VENDREDI 18 NOVEMBRE PAGE 06

16H15 LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL
18H15 CONFÉRENCE D'ALAIN GAREL
À GUSTAV MAHLER
20H00 BUFFET AU CENTRE CULTUREL - ENTRÉE GRATUITE
21H00 MORT À VENISE

SAMEDI 19 NOVEMBRE PAGE 07

14H00 PURE
16H00 CHICO ET RITA
18H15 PERSÉCUTION
21H00 PERMISSION DE MINUIT
EN SA PRÉSENCE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE PAGE 08

11H00 SHADOWS
14H00 PETRUCCIANI
JOURNÉE JAZZ
16H00 UNE HISTOIRE DU JAZZ
CONCERT AU THÉÂTRE DUCOURNEAU - ENTRÉE GRATUITE
18H15 MO'BETTER BLUES
21H00 BIRD

LUNDI 21 NOVEMBRE PAGE 09

18H15 PURE
21H00 LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL

MARDI 22 NOVEMBRE PAGE 09

18H15 CHICO ET RITA
21H00 KINSHASA SYMPHONY



Le Cinéma et la Musique entretiennent des rapports multiples et complexes depuis que celui-là existe.

Schématiquement, il n'y a que deux types de Musique au Cinéma : la Musique du film, celle qui « accompagnant » le récit fait partie intégrante des procédés narratifs et expressifs du Septième Art, et la Musique dans le Film, celle qui est sujet du film. Dans le premier cas de figure, on parle généralement de la « Musique de Film » comme si elle constituait un tout. En fait, la « Musique de Film », tant en ce qui concerne sa forme que son rapport aux images, n'est pas une, mais multiple, n'est pas uniforme, mais protéiforme. Dans le second, les approches et traitements sont aussi innombrables, puisque le film peut relater la vie d'un musicien, adapter une œuvre du théâtre lyrique, intégrer, en totalité ou partiellement, des morceaux instrumentaux ou vocaux dans la narration, s'inspirer d'elle pour imaginer un récit ou la transcrire en termes visuels, etc.

Cette multiplicité des usages et des procédés, est enrichie par les genres et les styles musicaux. Car, si la « Musique de Film » est souvent perçue, du fait de son traitement le plus courant, comme un héritage de la suite symphonique romantique, elle peut intégrer des formes et des modes autres comme, entres autres exemples, le Jazz, le Plain-chant médiéval, le Rock 'n' Roll, le Flamenco, ou, dans son instrumentation, avoir recours à des timbres soit anachroniques, soit étrangers à l'Orchestre, soit encore à la sphère culturelle du pays producteur de l'œuvre. Il en est de même, en ce qui concerne la Musique comme sujet de Film.

C'est cette diversité que se propose d'explorer, dans le cadre de sa seconde édition, le Festival « Cinéma et Musiques » des Montreurs d'Images.

Alain Garel

MERCREDI 16 NOVEMBRE

15H00 JAZZMIX

DOCUMENTAIRE D'OLIVIER TAIEB / FRANCE / 2011 / DURÉE : 1H30

JazzMix retrace huit concerts de huit groupes actuels de New York, filmés dans huit différents clubs de Jazz de Manhattan. JazzMix est aussi et surtout une balade dans le New York d'aujourd'hui puisque pendant ces huit concerts, le film se promène dans les quartiers des différents clubs de jazz avec une touche de poésie propre à New York, c'est-à-dire métissée, urbaine et résolument vibrante.

Précédé de SORRY OLD PAL, vidéo-clip musical d'Oncle Strongle, réalisé par Isabelle Pérusat & Félix Marchet-No Virtuous movies / durée : 3'40 / Administration : Zone Libre. Présentation inédite et en avant-première en présence de l'équipe du film, suivi du verre de l'amitié.



18H15 PIANOMANIA

DOCUMENTAIRE DE ROBERT CIBIS ET LILIAN FRANCK / AUTRICHE-ALLEMAGNE 2011 / DURÉE : 1H33
MUSIQUE DE MATTHIAS PETSCHE

Pianomania emporte le public dans un voyage plein d'humour à travers le monde secret du son et accompagne Stefan Knüpfer dans son travail extraordinaire avec les plus grands pianistes du monde. Pour sélectionner l'instrument qui correspond à la vision du virtuose, l'accorder selon son désir et l'accompagner jusqu'à ce qu'il monte sur scène, Stefan Knüpfer a développé des nerfs d'acier, une passion sans limite et surtout la capacité de transposer des mots en sons.



21H00 CHICO ET RITA

ANIMATION DE FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL / ESPAGNE / 2011
DURÉE : 1H34 / MUSIQUE DE BEBO VALDES

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance.

Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

Précédé de MUSIQUE POUR UN APPARTEMENT ET SIX BATTEURS de Olo Simonsson & Stjärne Nilsson / Suède / durée : 10 mn



JEUDI 17 NOVEMBRE

18H15 KINSHASA SYMPHONY

DOCUMENTAIRE DE MARTIN BAER ET CLAUD WISCHMANN / ALLEMAGNE / 2011
DURÉE : 1H38 / MUSIQUE DE JAN TILMAN SCHADE

Regard sur la façon dont vivent les habitants de l'une des villes les plus chaotiques du monde: Kinshasa. Ils ont réussi à créer un des systèmes les plus complexes de coopération humaine jamais inventé : un orchestre symphonique.



21H00 PURE

DRAME DE LISA LANGSETH / SUÈDE / 2010 / DURÉE : 1H28
MUSIQUE DE PER-ERIK WINBERG

Katarina a 20 ans et habite une sombre banlieue de Göteborg. Elle n'a pas terminé sa scolarité et redoute de finir comme sa mère. Un jour, elle découvre par hasard une musique de Mozart et tombe immédiatement sous le charme de ce morceau. Elle parvient à se faire engager comme réceptionniste à la salle de concert de la ville. Adam, le chef d'orchestre, la remarque et, bien que celui-ci soit marié, ils entament une relation. Au début, Katarina est au septième ciel, mais elle réalise bien vite qu'elle est non seulement en train de mettre en jeu son ancienne vie, mais aussi la nouvelle identité qu'elle s'est forgée de toutes pièces...



VENDREDI 18 NOVEMBRE

CENTENAIRE DE LA MORT DE GUSTAV MAHLER

16H15 LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL

DRAME DE LEONARD KASTLE / USA / 1970 / DURÉE : 1H47 / AVEC SHIRLEY STOLER, TONY LO BIANCO, MARY HIGBY... / MUSIQUE DE GUSTAV MAHLER

L'histoire, d'après un fait divers réel, de Ray Fernandez et Marcha Beck, amants criminels qui suppriment les candidates au mariage un peu mûres mais riches. Pendant leur détention, ils ne cesseront d'échanger une correspondance amoureuse jusqu'à leur exécution.



18H15 CONFÉRENCE D'ALAIN GAREL

LA LEÇON DE CINÉMA + LE FILM DE 16H15 OU DE 21H = LA LEÇON DE CINÉMA OFFERTE !

La musique classique comme musique de film.

20H00 BUFFET AU CENTRE CULTUREL

ENTRÉE LIBRE / ANIMATION MUSICALE DU TRIO JAZZ ALL MOODS

21H00 MORT À VENISE

DRAME DE LUCHINO VISCONTI / ITALIE / 1971 / DURÉE : 2H11 / MUSIQUE DE GUSTAV MAHLER

Un compositeur vieillissant vient chercher à Venise une atmosphère propice à l'épanouissement de son art. N'y trouvant aucune inspiration, sa passion se réveille à la vue d'un jeune adolescent.



SAMEDI 19 NOVEMBRE

14H00 PURE

(VOIR SYNOPSIS PAGE 05)

DRAME DE LISA LANGSETH / SUÈDE / 2010 / DURÉE : 1H28 / MUSIQUE DE PER-ERIK WINBERG



16H00 CHICO ET RITA

(VOIR SYNOPSIS PAGE 04)

ANIMATION DE FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARI SCAL / ESPAGNE / 2011 / DURÉE : 1H34 / MUSIQUE DE BEBO VALDES



CARTE BLANCHE À ÉRIC NEVEUX EN SA PRÉSENCE

AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-PIERRE ARQUIÉ, SUPERVISEUR MUSICAL

18H15 PERSÉCUTION

DRAME DE PATRICE CHÉREAU / FRANCE / 2008 / DURÉE : 1H40 / AVEC ROMAIN DURIS, CHARLOTTE GAINSBORG, JEAN-HUGUES ANGLADE... / MUSIQUE D'ÉRIC NEVEUX

Daniel, 35 ans, est poursuivi par un inconnu qui s'introduit chez lui régulièrement et l'espionne systématiquement. Comment ce garçon est-il entré dans la vie de Daniel ? Daniel lui-même ne s'en souvient pas. Un jour cet inconnu se poste devant lui, le regarde et lui dit : « Tu es l'homme de ma vie ». Daniel vit seul, mais il va deux ou trois fois par semaine chez Sonia, cette femme qu'il persécute et idéalise en même temps. Il ne lui passe rien et vit dans une dépendance affective totale à son égard.



21H00 LA PERMISSION DE MINUIT

DRAME DE DELPHINE GLEIZE / FRANCE / 2011 / DURÉE : 1H50 / AVEC VINCENT LINDON, EMMANUELLE DEVOS... / MUSIQUE D'ÉRIC NEVEUX

C'est une amitié hors normes. David a 50 ans, Romain en a 13. David, professeur en dermatologie, fou de son métier, le soigne et l'opère depuis qu'il a 2 ans. Atteint d'une déficience génétique rare, Romain vit à l'écart de la lumière du jour. C'est « un enfant de la lune ». Rien ne semble pouvoir les séparer jusqu'au jour où David obtient une mutation qu'il n'attendait plus. Comment annoncer à Romain son départ ? Le jour de la séparation approche, une nouvelle épreuve pour l'un et pour l'autre.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

JOURNÉE JAZZ

11H00 SHADOWS

FILM RARE
PRÉSENTÉ PAR ALAIN GAREL

COMÉDIE DRAMATIQUE DE JOHN CASSAVETES / USA / 1959 / DURÉE : 1H21
AVEC BEN CARRUTHERS, LELIA GOLDONI, HUGH HURD... / MUSIQUE DE SHIFI HADI

New York, fin des années 50. Benny est un jeune homme révolté qui passe son temps à jouer de la trompette et à traîner dans les rues avec ses amis Dennis et Tom. Hugh tente quant à lui de faire carrière comme chanteur de jazz, tandis que Leila nourrit le rêve de devenir écrivain.

14H00 MICHEL PETRUCCIANI

ÉGALEMENT AU MARGOT DE NÉRAC LE JEUDI 24 NOVEMBRE À 21H

DOCUMENTAIRE DE MICHAEL RADFORD / FRANCE / 2011 / DURÉE : 1H42

Passionné, génial, entier, amoureux de la vie et des femmes, Michel Petrucciani était tout cela à la fois. Mais il a surtout prouvé que l'homme pouvait surmonter la fatalité.

Précédé de JAZZED d'Anton Setola / Belgique-Pays-Bas / Animation / 2008
durée : 8mn

16H00 UNE HISTOIRE DU JAZZ - CONCERT

Le Conservatoire de Musique et de Danse d'Agen propose une histoire du jazz, au fil des comédies musicales et des musiques de films par un quartet composé de Pierre Ballue (guitare et harmonica), Jacques Ballue (piano), Michael Ballue (trombone et contrebasse) et Pablo Echarri (batterie). Renseignements : 05 53 66 11 66



ENTRÉE GRATUITE



18H15 MO'BETTER BLUES

FILM RARE

COMÉDIE DRAMATIQUE DE SPIKE LEE / USA / 1990 / DURÉE : 2H10
AVEC DENZEL WASHINGTON, WESLEY SNIPES... / MUSIQUE DE BILL LEE

L'histoire d'un musicien de jazz tiraillé entre son art, ses petites amies et son imprésario, à la fin des années soixante.

21H00 BIRD

COMÉDIE DRAMATIQUE DE CLINT EASTWOOD / USA / 1988 / DURÉE : 2H40
AVEC FOREST WHITAKER... / MUSIQUE DE LENNIE NIEHAUS

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE CANNES 1988

En 1955, Charlie "Bird" Parker, le plus grand musicien de jazz de son époque, est au bout du rouleau. Il souffre d'ulcères, de déficience cardiaque et de cirrhose du foie. Dans les brumes de l'alcool et de la drogue, les souvenirs du passé se mêlent au présent.

LUNDI 21 NOVEMBRE



18H15 PURE

(VOIR SYNOPSIS PAGE 05)

DRAME DE LISA LANGSETH / SUÈDE / 2010 / DURÉE : 1H38
MUSIQUE DE PER-ERIK WINBERG

LE FILM DE LA COMMISSION JEUNES

21H00 LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL

(VOIR SYNOPSIS PAGE 04)

DRAME DE LEONARD KASTLE / USA / 1970 / DURÉE : 1H47 / AVEC SHIRLEY STOLER, TONY LO BIANCO, MARY HIGBY... / MUSIQUE DE GUSTAV MAHLER



MARDI 22 NOVEMBRE



18H15 CHICO ET RITA

(VOIR SYNOPSIS PAGE 04)

ANIMATION DE FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL / ESPAGNE
2011 / DURÉE : 1H34 / MUSIQUE DE BEBO VALDES

21H00 KINSHASA SYMPHONY

(VOIR SYNOPSIS PAGE 05)

DOCUMENTAIRE DE MARTIN BAER ET CLAUD WISCHMANN
ALLEMAGNE / 2011 / DURÉE : 1H38
MUSIQUE DE JAN TILMAN SCHADE



A GAGNER

AVEC LA LIBRAIRIE
MARTIN-DELBERT

AVEC RADIO
NOVA SAUVAGINE

Répondez à 5 questions sur le festival Cinéma & Musiques, et participez au tirage au sort pour gagner 2 lots offerts par la librairie Martin-Delbert.

Bulletin de participation disponible aux Montreurs d'Images.

Ecoutez Radio Nova et gagnez un coffret 10 CD TSF Jazz 10 ans, ainsi qu'un Pass' pour le festival Cinéma & Musiques.

À Agen, Radio Nova Sauvagine sur 100.3 FM



LES INTERVENANTS

ALAIN GAREL est né à Paris en 1947. Il a mené une carrière entièrement consacrée au cinéma : critique, journaliste et historien du cinéma depuis 1972, il a été membre du comité de rédaction de Image & Son / La revue du cinéma....

Pédagogue, il est contributeur depuis 25 ans à l'Encyclopédia Universalis, il intervient dans les stages et les écoles consacrés à l'image animée et au langage cinématographique. Cinéaste, il est l'auteur de courts-métrages documentaires et de fictions.

Fidèle ami des Montreurs d'Images, il participe et intervient au festival depuis 2005.

ÉRIC NEVEUX est né en 1972. A 25 ans, il rencontre François Ozon, pour qui il composera la musique de son premier film, Sitcom. Suivent de nombreuses compositions pour le cinéma, la télévision (Un village français, La Commune...) et le théâtre, notamment pour Patrice Chéreau (Intimité, Persécution, et la pièce I am the wind, jouée à Londres et Avignon). Il est également auteur d'albums de musique électronique, signé sous le nom de Mr. Neveux.

JEAN-PIERRE ARQUIÉ, pianiste et arrangeur de jazz, devient musicien professionnel avant d'entamer une carrière dans l'édition musicale. En 2004, il crée sa propre société de supervision musicale, où il collabore avec de nombreux compositeurs, dont Eric Neveux.



A LA TANNERIE VENDREDI 24 NOVEMBRE

19H00 SOIRÉE DE CLOTURE
Concoctée par l'équipe de la Tannerie
Verre de l'amitié

ENTRÉE : 5€



AU CENTRE CULTUREL ANDRE-MALRAUX

**DU 24 NOVEMBRE
AU 7 JANVIER**

**PASSION FLAMENCA
EXPOSITION COLLECTIVE**

Osmose entre clair et obscur, mouvement et vide, la lumière surgit du néant profond, éclate, rayonne, diffuse, s'étale. Alors les corps radieux, voluptueux, dansent, prennent une autre dimension, inaccessibles et caressent nos rêves... Œuvres d'Aline Brun, Stéphanie Médiéux, Stéphane Lopez et Hugues Renault.

ENTRÉE GRATUITE



AU FLORIDA

JEUDI 10 NOVEMBRE
**21H00 SIERRA LEONE'S
REFUGEE ALL STARS
CONCERT**

Amnesty International fête ses cinquante ans au Florida avec le groupe Sierra Leone's Refugee All Stars, né dans les camps de réfugiés de Guinée pendant la guerre civile en Sierra Leone. Leur venue en Europe est rare... Ne passez pas à côté !

myspace.com/therefugeeallstars

TARIFS : 16€/12€ (ADHÉRENTS
MONTREURS)



ET AUX MONTREURS

MERCREDI 9 NOVEMBRE
**21H00 SIERRA LEONE'S
REFUGEE ALL STARS
DOCUMENTAIRE MUSICAL**

DE ZACH NILES ET BANKER WHITE / USA
DURÉE : 1H18

Des réfugiés de guerre de Sierra Leone forment un groupe de musique afro-pop et expriment l'espoir et la perte de leurs proches.

TARIFS HABITUELS DES MONTREURS
D'IMAGES / TARIF RÉDUIT POUR LES
ADHÉRENTS DU FLORIDA

LES + DU FESTIVAL

AU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS D'AGEN
SALLE DES GISANTS

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
DE 10H00 À 12H30
GUSTAV MAHLER (1860-1911)
DOCUMENTAIRE

D'OLIVIER SIMONNET / 1999 / DURÉE : 26 MN

« Peu reconnu de son vivant pour ses qualités de compositeur, Gustav Mahler a pourtant révolutionné la musique symphonique en l'ouvrant aux influences du folklore populaire. » - Mario Fanfani

DE 13H30 À 18H00
**DON CHERRY
SUMMERTIME
DOCUMENTAIRE**

DE STÉPHANE DYKMAN / 1986 / 61 MN

« Le trompettiste noir américain Don Cherry, qui a fréquenté le gotha du jazz, a mené d'infatigables recherches en marge du show-business. Stéphane Dykman suit les investigations du musicien dans le secret de son loft new yorkais et, sans nulle in-discrétion mais avec une grande profondeur, nous fait pénétrer dans l'intimité artistique d'un des plus surprenants créateurs de jazz. » - Fara C.



TARIFS : ENTRÉE LIBRE POUR LES FILMS
COLLECTIONS DU MUSÉE : TARIFS HABITUELS
DOCUMENTAIRES ISSUS DU FONDS CNC - IMAGES
DE LA CULTURE



TARIFS

PASS' FESTIVAL : 30€
PASS' 5 FILMS : 15€

TARIFS PAR SÉANCE

PLEIN : 7,50€ / RÉDUIT : 5€
DEMANDEURS D'EMPLOI : 2€
RÉDUIT : ABONNÉS, ÉTUDIANTS, - 25 ANS

